

பலமு வார பரிசுத்தம் - 11 டிச்டீம் - 2018

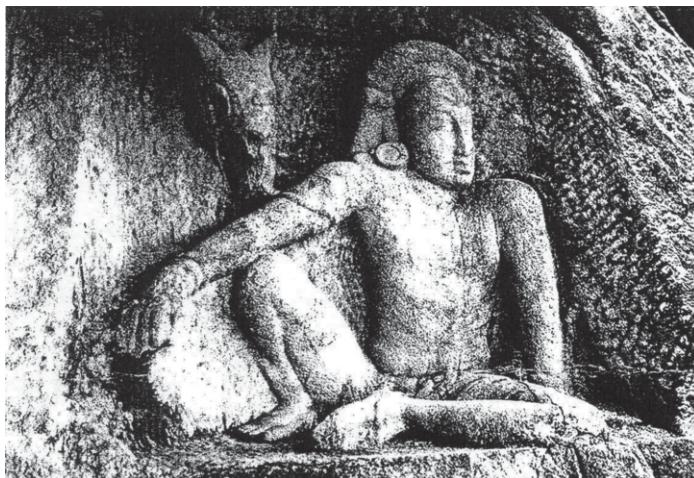
First Term Test - Grade 11 - 2018

විභාග අංකය

විභා ම

କ୍ଷାଲ୍ୟ ପୈଯ ଶକ୍ତି

- ප්‍රශ්න සියලුම ම පිළිතුරු සපයන්න.
 - පහත දැක්වෙන පින්තුරය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



01. මෙම රුපයෙන් දැක්වෙන්නේ කැටයමයි.
 02. ඉසුරුමූණි විභාරයට අයන් පිහිටි පර්වත බිත්තියේ නෙලා ඇති මෙම කැටයම යුගයට අයන් වේ.
 03. මෙහි දැක්වෙන පිරිමි රුව වාඩිවී සිටින ඉරියව්ව කුමය ලෙස හැදින්වේ.
 04. පරණවිතාන මහතාගේ මතයට අනුව මෙම කැටයමෙන් සංකේතවත් වන බව පැවසේ.
 05. කැටයමහි ප්‍රාණවත් බව, වාම බව හා අග පසග වල දිගේ ස්වරුපය නිසා කළා ලක්ෂණ දක්නට ඇති බව අනුමාන කෙරේ.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තේක් දී ඇති වාක්‍යයන්හි හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

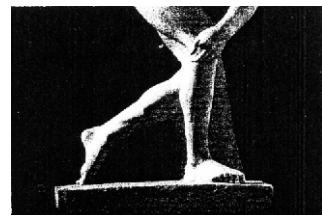
06. මහනුවර තිත්ව විද්‍යාලයේ දෙවි මැයිරෙහි බිතු සිතුවම් අදින ලද්දේමහතා විසිනි.
 07. එකම වර්ණයේ ප්‍රසේච් භාවිතා කරමින් අදින ලද විතු ලෙස හැඳින්වේ.
 08. " නුම්පාගෙන් කෙනෙකු මා සතුරාට පාවා දෙන්නේය." යන අනුවේදනීය සිද්ධිය පදනම් කරගෙන නිරමාණය වී ඇති ලෝ සුපතල සිතුවම නම් වේ.
 09. සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි නිරමාණයේදී පත්,ප්‍රම්ප,ථල උපයෝගී කර ගනිමින් නිරමාණයිලිව ගොඩ නගන ලද මෝස්තර එකක ගණයට අයත්වේ.
 10. ශිව දෙවියන්ගේ නම් නර්තන විලාසය නටරාජ මූර්තියෙහි දැක්වේ.

- අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තේරු යටින් ඉරක් අදින්න.
11. කුලෙනි විභාරයට අමතරව සෝලියස් මෙන්දිස් හිල්පියා විසින් සිතුවම් ඇදි විභාර දෙකක් වන්නේ,
1. ගෝතමී විභාරය හා බෙල්ලන්විල විභාරය.
 2. තිව්ක පිළිමගේ හා ලංකාතිලක විභාරය.
 3. මැද්දෙමොල විභාරය හා රණස්ගල්ල විභාරය.
 4. තෙල්වත්ත විභාරය හා කතළුව විභාරය.
12. නෙත්ම දණ්ඩක හැඩය ඇසුරෙන් නිරමිත ගල් කණු සහිත සුවිශ්චි වාස්තු විද්‍යාත්මක ගොඩනැගිල්ල වන්නේ,
1. සරස්වතී මණ්ඩපයයි.
 2. නිශ්චංක මල්ල රාජ සභාවයි.
 3. පරාකුමබාහු රජ මාලිගයයි.
 4. නිශ්චංක ලතා මණ්ඩපයයි.
13. ගල් විභාරයේ හිටි මුදු පිළිමයේ දැක්වෙන්නේ,
- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1. අහය මුදාවයි. | 2. විතරක මුදාවයි. |
| 3. පර දුක්ඛ දුක්ඛිත මුදාවයි. | 4. අඹරවාද මුදාවයි. |
14. II වන පුලියස් පාඨ්තුමාගේ සොහොන් ගැබෙහි කිරිගරුව මාධ්‍යයෙන් නිම කළ පූඩ්‍ර යුගයට අයත් මුරතියකි.
- | | |
|-----------|----------------|
| 1. පියේටා | 2. මේසේස් |
| 3. ඩේවිඩ් | 4. මිය යන වහලා |
15. 43 කණ්ඩායමට අයත් සමාජිකයන් දැක්වෙන විභිංත් කාවුන් විතුය අදින ලද්දේ,
- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. ජේර්ම යුනුස් මහතාය. | 2. බල්. ආර්. විජේසේම මහතාය. |
| 3. මබිර කොලට් මහතාය. | 4. කුමේලස් පෙරේරා මහතාය. |
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රුප වලට ගැලපෙන රුපය A,B,C,D,E යන රුප අතරින් තොරා හිස්තුනෙහි ලියන්න.

16.



(.....)



A

17.



(.....)



B



18.

(.....)



C



19.

(.....)



D



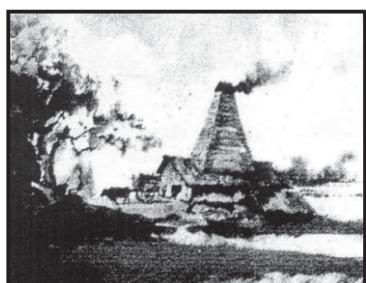
20.

(.....)



E

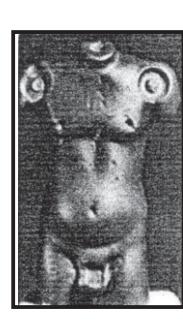
- අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති වැකි වල හිස් තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.
- 21. විසිවන සියවසේ මූල් භාගයට අයත් ලාංකේස ගාස්ත්‍රාලයිය යථාර්ථවාදී විතු කළාවේ පුරෝගාමීයකු ලෙස මහතා හඳුන්වා දිය හැක.
- 22. ගම්පල යුගයට අයත් සුවිශේෂී ලි කැටයම් ඇති ඇමුබැක්ක දේවාලයේ ලි කැටයම් කරන ලද්දේ නම් ගිල්පියා බව කියවේ.
- 23. පන්කුලිය බුදු පිළිමයෙහි දකුණුතින් දැක්වෙන අතර වමතින් කටක හස්ත මුදාව පිළිබඳූ වන බවට මතයක් පවතී.
- 24. වියලි බදාමයක් මත බන්ධන මාධ්‍යයක් (මැලියම්) සමග මිශ්‍ර කර ගන්නා වර්ණ වලින් ඇදීමේ ක්‍රමය නමින් හැඳින්වේ.
- 25. මධ්‍යම පළාතේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයට අයත් ඉනාමලු කේරලයේ පිහිටි විශ්වේ කාලාගාරයක් බඳුය.
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J යන රුප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



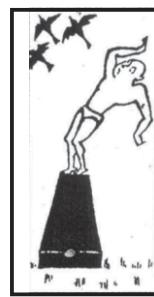
H



I



G



J

26. "F" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම ඇදීමට හාවිතා කර ඇති වර්ණ මාධ්‍ය කුමක්ද?
-
27. "G" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නම් කරන්න
28. "H" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම තිරමාණය කොට ඇත්තේ කුමන මධ්‍යයකින් කුමක් මතද?
-
29. "I" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිමවා ඇති මාධ්‍ය වන්නේ කුමක්ද?
-
30. "J" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කාටුන් විතුය අදින ලද ශිල්පීය නම් කරන්න.
-
- අංක 31 සිට 35 දක්වා දි ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන්කේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැඟින් ලියන්න.
31. කියරේස්කුරේ
.....
32. වෙමිජ්ලේට
.....
33. පංච නාරි සයිය
.....
34. අල්ලියාදු
.....
35. සිරස් පත
.....

- පහත දැක්වෙන සිතුවම හඳුනාගෙන එහි කළුන්මක අගය විශ්‍රාජ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 දක්වා දි ඇති උප මාත්‍රකා වලට අදාළව අර්ථවන් වාක්‍ය 05ක් ලියන්න.



36. വിളയ :-

.....

37. തേമാവിലും :-

.....

38. കില്ലേപിയാ :-

.....

39. ചിംരവനയിലും :-

.....

40. ഹൈക്കോർട്ട് പ്രകാശനയിലും :-

.....

විභාග අංකය

විනු III

කාලය පැය දෙකයි

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් විතුයක් පමණි.
 - ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටෙමි දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
 - උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙනවිට වියලී තිබූ යුතුය.
 - දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හාවිත කළ භැක.
(ගොල්ට් පැන් හාවිතය සුදුසු තැකේ.)
 - “අ” කොටසින් හෝ “ආ” කොටසින් හෝ “ඉ” කොටසින් හෝ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණවත් විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.

“අ” කොටස - විතු සංරචනය

1. බෝ සෙවනේ සිල් ගත් උපාසක උපාසිකාවෝ.
 2. මැරතන් ධාවන තරගයක අවසාන මොහොත
 3. සතුන් දීයමේ යන වැදුණ්
 4. නගරයේ පදික වෙළෙන්දේ

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිරමාණය

5. නිර්මාණාත්මක මලක් හා කොළයක් ඇසුරින් ව්‍යාපේ මෝස්තරයක්. නිර්මාණය කරන්න.
 6. වෘත්තාකාර පිත්තල බන්දේසියක් සඳහා පාරම්පරික මෝස්තර යොදා ගනීමින් සැරසිලි කරන්න.
 7. සත්ත්ව රුප යොදා ගනීමින් සරම් වාටයක් සඳහා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

“ඉ” කොටස - ගැරික් විතු

- විතු පුදර්ගනයක් සඳහා පෝස්ටරයක් නිරමාණය කරන්න.
 - ලමා කතන්දර පොතකට පිට කවරයක් නිරමාණය කරන්න.
 - වෙළඳ පොලට හැඳුන්වාදෙන හැඳුන්කුරු වර්ගයක් සඳහා ප්‍රවාරක දැනුවීමක් නිරමාණය කරන්න.

I කොටස

1. මිනිසා හා අග්‍ර්‍ය හිස
2. අනුරාධපුර යුගයට
3. මහාරාජ ලිලාසන
4. පර්ශ්චනා හා ආග්නි
5. පල්ලව
6. බේවිඩ ජේන්ටර
7. මොනොකුර්ම්
8. අවසන් රාජී හෝජනය
9. උද්භිද
10. කාන්තිව
11. 3
12. 4
13. 3
14. 2
15. 3
16. C
17. D
18. E
19. B
20. A
21. A.C.G.S. අමරසේකර
22. දෙල්මබ මූලාවාරය
23. වින්ද්‍රක මුදාව
24. වෙමිපරා
25. සිගිරිය
26. දියසායම්
27. සංකස්ස හිණිමං දැරුණය
28. තෙල්සායම් මාධ්‍යයෙන් ලි මත්පිටක
29. රතු ප්‍රුණුගලින් (රතු වැලි ගල්)
30. සී. සිවයුනසුන්දරම් (සිරිත්තිරන් සුන්දර)
31. අදුර තුලින් ආලෝකය දැක්වීමේ ගිල්ප ක්‍රමය/ආලෝකය හා අදුර පිළිබඳ ගාස්ත්‍රාලයිය යානය
32. හැඩතලයක් මත පැස්ටල් තවරා ඇගිල්ලෙන් මැදිමේ ගිල්ප ක්‍රමයයි.
33. කාන්තා රුප පහක් කළගෙයියක අකාරයට ගලපා කළ නිරමාණය
34. වෙස් මුහුණු නිරමාණයේදී මුලින්ම ගාන ලද ආලේපනය අල්ලියාදු නම් වේ.
35. මහනුවර යුගයේ බුදු පිළිම වල උෂ්ණීයයට ඉහළින් නිරමාණය කර ඇත. අවුකන පිළිමයේ පසුකාලීනව එක් කළ අංගයක් ලෙස සිරස්පත පෙන්වාදිය හැක.
36. ගුවර්තනිකා
37. දෙවන ලේක යුද්ධයේ දී ගුවර්තනිකා නගරයට බොම්බ හෙලීම පාදක කරගෙන අදින ලදී.
38. පැබිලෝ පිකාසෝ
39. විනුයේ හැඟීම ප්‍රකාශ කිරීමට ගිල්පියා විසින් යොදන ලද මානව හා සත්ත්ව රුපවල විවිධ කොටස් මැනවින් සංරචනය කොට ඇත.
40. යුද්ධයේ බිජිපුණු බව දැක්වන අයුරින් විශිෂ්ට ලෙස නිම කර ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇදිම හා වර්ණ විතු සම්පිණීයනය
විතු කලාව
II කොටස
ලකුණු දීමේ නිරණායක

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1. | රේඛා අධ්‍යාපනය | ලකුණු 05 |
| 2. | ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීම. | ලකුණු 05 |
| 3. | ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව. | ලකුණු 05 |
| 4. | සිද්ධාන්ත හාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මෙට්ටම අවකාශ හාවිතය) | ලකුණු 05 |
| 5. | වර්ණ හාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දුක්මීම. | ලකුණු 05 |
| 6. | විතුයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව. ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි වූ මුළු ලකුණු | ලකුණු 05 ලකුණු 30 |

විතු කලාව III පත්‍රය

I කොටස - විතු සංරචනය

ලකුණු දීමේ නිරණායක

| | | |
|----|--|----------------------|
| 1. | තොරාගත් මාත්‍රකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී උච්ච උච්ච වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව | ලකුණු 06 |
| 2. | රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානවරු ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණීයනය කර ඇති අයුරුව | ලකුණු 06 |
| 3. | සිද්ධාන්ත හාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්මාණය, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ඇස්මෙට්ටම හා අවකාශ හාවිතය) | ලකුණු 06 |
| 4. | වර්ණ හාවිතයේ ඇති කුසලතාව | ලකුණු 06 |
| 5. | අනුගමනය කර ඇති ගෙලිය හා සමස්ත නිමාව ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි වූ මුළු ලකුණු | ලකුණු 06 ලකුණු 30 |

III පත්‍රය - II - මෝස්තර නිරමාණය

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1. | මාත්‍රකාවට අදාළ නිරමාණ කාර්යයට උච්ච අයුරින් නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | ලකුණු 06 |
| 2. | පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා කරමාන්තයට උච්ච බව | ලකුණු 06 |
| 3. | රේඛා, හැඩතල, අර්ථවත්ව, යොදා ගැනීමේ හැකියාව. | ලකුණු 06 |
| 4. | උච්ච වර්ණ තොරා ගැනීමේ හා හාවිත කිරීමේ කුසලතාව - | ලකුණු 06 |
| 5. | විවිත්වය, වමන්කාරය හා නිරමාණයේ සාර්ථක බව - ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි වූ මුළු ලකුණු | ලකුණු 06 ලකුණු 30 |

III පත්‍රය - II - ගුරික් විතු

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1. | මාත්‍රකාවට උච්ච අයුරින් තාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | ලකුණු 06 |
| 2. | වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උච්ච බව | ලකුණු 06 |
| 3. | රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීම. | ලකුණු 06 |
| 4. | උච්ච වර්ණ තොරා ගැනීමේ හා හාවිත කිරීමේ හැකියාව | ලකුණු 06 |
| 5. | විවිත්වය, වමන්කාරය හා නිරමාණයේ සාර්ථකත්වය ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි වූ මුළු ලකුණු | ලකුණු 06 ලකුණු 30 |