



වදහ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP

57 S I

දෙවන වර් පරීක්ෂණය - 13 ශේෂීය - 2018

Second Term Test - Grade 13 - 2018

විභාග අංකය

නාට්‍ය හා රෝගකළාව I

කාලය පැය තුනයි

උපදෙස්

- ◆ I කොටස II කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා
- II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා හාර දෙන්න.
- ◆ II කොටස A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැඳීන් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වර්හන තුළ ලියන්න.

01. ප්‍රාසාංගික කලා යන්නෙන්,
 1. සියලුම ලේඛනකලා අදහස් කෙරේ.
 2. රෝගයෙන්, ගායනයෙන් හා කතනයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.
 3. ගුව්‍ය, දාශ්‍ය කලා සියල්ල ගම්‍ය වේ.
 4. ප්‍රේෂ්‍යක පිරිසක් ඉදිරියේ සංඝ්‍යා ව ඉදිරිපත් කරනු ලබයි.
 5. විවිධ ප්‍රසිංග මගින් ඉදිරිපත් කරන කලාංග යන අදහස් ගම්‍ය වේ.(.....)
02. නෘත්ත, නෘත්ත හා නාට්‍ය
 1. පෙරදීග බිජි වූ සංකල්පයකි.
 2. අංගතුයම සතර අහිනය මගින් ඉදිරිපත් කෙරේ.
 3. අංගතුයම මූදා නාට්‍ය කෙරෙහි යොදා ගැනේ.
 4. බටහිරන් පෙරදීගට සංක්‍රමණය වූ සංකල්පයකි.
 5. වචන තුනම 'නෘත්' බාතුවෙන් නිෂ්පන්න වී ඇත.(.....)
03. බැලේ යනු,
 1. විශේෂයෙන් හස්ත හා පාද වලන යොදා ගනීමින් ඉදිරිපත් කරයි.
 2. මූදා නාට්‍ය යනු 'බැලේ යන්නට' සමානාර්ථවාවී නාම පදයකි.
 3. ගිල්පින් සම්පූර්ණ ගරීරයම හාව ප්‍රකාශනය සඳහා යොදා ගන්නා නර්තන ප්‍රහේදයකි.
 4. ගායනයට හා වාදනයට ප්‍රධාන තැනක් දෙන කලා නිර්මාණයකි.
 5. විවිධ රෝග හා ගායන ගෙලීන් යොදා ගන්නා කලා මාධ්‍යයකි.(.....)

04. සිනමාවට අදාළ නොවන වරණය තෝරන්න.
1. ගුව්න - දාගුෂ කලා මාධ්‍යයකි.
 2. රුප රාමු දුරස්ථී, මධ්‍යස්ථී, සම්පූජ්‍ය ලෙස යොදා ගනී.
 3. නල් නිශ්චයන් කඩාවේ එන සියලු දෙබස් මතකයෙන් කිව යුතු නොවේ.
 4. ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර විතුපට දැරුණය කෙරෙහි බෙහෙවින් බලපායි.
 5. කලින් නිරමාණය කොට ගබඩා කර තැබිය ඇති කලා මාධ්‍යයකි.
- (.....)
05. ගිත නාටක යනු,
1. බටහිර බැලේ ආහාරය සහිත නාට්‍ය වර්ගයකි.
 2. රංග භූමි අලංකරණයට ප්‍රමුඛත්වය හිමිවන නාට්‍යයයි.
 3. ගායනයට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමිවන නාට්‍ය විශේෂයකි.
 4. මුදා නාට්‍යයට බෙහෙවින් සමාන වන නාට්‍ය විශේෂයකි.
 5. අහිනය භාවිතා නොවන කලාවකි.
- (.....)
06. පහත දැක්වෙන කෘති අතුරින් පැරණීම කෘතිය වන්නේ,
1. හරතමුණිගේ නාට්‍ය ගාස්තුය
 2. ධනංශයගේ දැ රුපය
 3. ඇරිස්ටෝටල්ගේ කාවය ගාස්තුය
 4. නන්දිකේෂ්වරගේ අහිනය දැරුණය
 5. රාමවන්දු හා ගුණවන්දුගේ නාට්‍ය දැරුණය
- (.....)
07. ඇරිස්ටෝටල් නාට්‍යයේ වැදගත් ම අංගය ලෙස සැලකුවේ,
- | | | | | | |
|------------|-----------|----------------|----------|---------------|---------|
| 1. වින්තනය | 2. වස්තුව | 3. වාශ් විලාසය | 4. වරිතය | 5. ප්‍රේක්ෂාව | (.....) |
|------------|-----------|----------------|----------|---------------|---------|
08. සංස්කෘත නාට්‍යයක නේතා වර්ගීකරණය කොට ඇති ගොනුව තෝරන්න.
1. ආධිකාරික, ඩිරලිත, ප්‍රාක්ෂාත, ඩිර ගාන්ත
 2. ඩිර ලිලිත, ඩිර ගාන්ත, ඩිරෝදාත, ඩිරෝදාන්ත
 3. ස්වකීය, ඩිර ගාන්ත, ඩිරකංවුක, ඩිරෝදික
 4. සාධාරණ, උජ්ජ්‍යාරෝම, ඩිර ලිලිත, ඩිරෝදාන්ත
 5. ඩිරෝදාන්ත, ගකාර, පියමර්ද, ඩිරගාන්ත
- (.....)
09. දස රුපක ප්‍රහේදයට අයත් අංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. ඩිම. සමවකාර, අවස්ථා, අංග | 2. ප්‍රහසන, හාණු, වුලිකා, මිශ්‍ර |
| 3. නාටක, නාටිකා, විශ්කමිහක, අංකාවතාර | 4. නාටක, ප්‍රකරණ, ඩිම, සමවාකාර |
| 5. ප්‍රබ්‍රාත, ප්‍රකරි, නාටිකා, ව්‍යායෝග | (.....) |
10. සාත්වික හාව 04 ක් තිවැරදිව අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. වෙවවර්ණය, ප්‍රලය, ස්ථානික, අනුෂ්‍ය
 2. අග්නි, ස්ථානික, ප්‍රලය, ස්ථාන
 3. වේපපු, ස්වරහංග, සංකා, ආනුභාව
 4. රෝමාව, විභාව, උද්දීපන, වෙවවර්ණය
 5. ස්ථානිකාව, ග්ලානි, ස්ථානික, නිදා
- (.....)

11. චුෂේඛී හෙවත් ගෝකාත්ම නාට්‍යයක මූලිකාංග හය ඇරිස්ටෝටල් පෙළ ගස්වා ඇති අනුපිළිවෙළ වන්නේ,
1. වස්තුව, වින්තනය, සංගිතය, ප්‍රේක්ෂාව, වාග් විලාසය, වරිත
 2. වරිත, වස්තුව, වින්තනය, ප්‍රේක්ෂාව, සංගිතය, වාග් විලාසය
 3. කතා වින්තනය, වරිත, වින්තනය, වාග් විලාසය, ප්‍රේක්ෂාව, සංගිතය
 4. කතා වින්තනය, වරිත, සංගිතය, වාග් විලාසය, ප්‍රේක්ෂාව, වින්තනය
 5. වස්තුව, වාග් විලාසය, වරිත, වින්තනය, ප්‍රේක්ෂාව, සංගිතය
- (.....)
12. ප්‍රාසිනියම් රාග භුමියේ වේදිකාව පිටුපස ඇති තිරය හඳුන්වන නම් වේ.
1. ප්‍රධාන තිරය, අහස්තිරය, තිරස්කරණී
 2. සයික්ලෝරාමාව, ගගනිකාව, අහස්තිරය
 3. ගගනිකාව, ප්‍රධාන තිරය, යවනිකාව
 4. ජවනිකාව, සයික්ලෝරාමාව, ප්‍රධානතිරය
 5. ගගනිකාව, යම්නිකාව, කඩිතුරාව
- (.....)
13. පෙරදිග නාට්‍ය සම්ප්‍රධායට අයත් වන්නේ,
1. ලිංක නාට්‍ය, රෝම නාට්‍ය, ජපන් නාට්‍ය
 2. එලිසබතන් නාට්‍ය, ජපන් නාට්‍ය, මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය
 3. ජපන් නාට්‍ය, වීන නාට්‍ය, සංස්කෘත නාට්‍ය
 4. සංස්කෘත නාට්‍ය, මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය, යුරෝපීය නාට්‍ය
 5. මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය, වීන නාට්‍ය, එංගලන්ත නාට්‍ය
- (.....)
- පහත සඳහන් හිත බැණ්ඩ උපයෝගී කරගෙන අංක 14 සිට 18 දක්වා වන ප්‍රශ්න වලට පිළිකුරු සපයන්න.
- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| A- වාසනා දිනේකි මේක පාමු තුටින් | B- ඇසුට නැමේන් |
| C- උත්තමවන් ලොව පතලා | D- ආලවෙලා පියසේ පටන් |
| E- දුලා තෙතු පුලා | F- ගම්බිර තෙදැති කොන්ස් තන්තිනු පුරේ |
| G- නදානේ පිළි වැටකේ මල සේ | H- බෝ දොස් කියා මාගේ |
| I- අත්තක පිළි මලක් ලෙසේ | J- ගව සම්පත් බෝ වේවා |
14. නාඩිගම් සම්ප්‍රදායට අයත් හිත වන්නේ,
1. A C ය.
 2. C G ය.
 3. D J ය.
 4. C F ය.
 5. G I ය.
- (.....)
15. තුරුති සම්ප්‍රදායට අයත් හිත වන්නේ,
1. A D ය.
 2. A H ය.
 3. B E ය.
 4. D I ය.
 5. G H ය.
- (.....)
16. උච්චරට සහ පහතරට ගැමී නාටකයන්ට අයත් වේ.
1. C I ය.
 2. J D ය.
 3. F H ය.
 4. E F ය.
 5. E J ය.
- (.....)

17. එදිරිවීර සරව්වන්දු මහතාගේ නාට්‍ය දෙකකට අයත් ශිත වන්නේ,
 1. B D ය. 2. C E ය. 3. B E ය.
 4. E J ය. 5. H I ය. (.....)
 18. පාස්කු හා ගාන්තිකරම වලට අයත් වරණය වන්නේ,
 1. A E ය. 2. B I ය. 3. C I ය.
 4. D J ය. 5. G I ය. (.....)
 19. වේදිකාව මත සුදු ආලෝකයට පමණක් ප්‍රතිත්‍රියා දක්වන ආලෝක පහන් වර්ගය වන්නේ,
 1. බාරාලෝක පහන 2. ගොමු පහන 3. වර්ණ වතුය
 4. හැලුතන් පහන 5. අල්ටා වයලටි පහන (.....)
 20. වරණ වතුයක (colour wheel) ආලෝක කව තුළ ඇති මූලික වරණයන් වන්නේ,
 1. නිල්, කහ, කොල, රතු, සුදු 2. කහ, තැඹිලි, ඇමුබර, කොල, දම් 3. රතු, නිල්, දම්, රෝස, තැඹිලි
 4. සුදු, කහ, දම්, කොල, රතු 5. කොල, කහ, දුමුරු, තැඹිලි, නිල් (.....)
 21. ආනුෂ්‍යාගික අංග වලට අයත් වන්නේ,
 1. අංගරවනය, රංගහුම් පාලනය, රංග භුම් තාක්ෂණය, රංගාලෝකය
 2. පසුතල නිර්මාණ, නාට්‍ය පිටපත, අධ්‍යක්ෂණය, සංගීතය
 3. අංග රවනය, රංගාලෝකය, රංග රවනය, පසුතල නිර්මාණ
 4. රුපණය. රංගාලෝකය, රංග වින්‍යාසය, ප්‍රේෂ්‍යාව
 5. ප්‍රේෂ්‍යකයා, රංගෝපතුම, නාට්‍යප්‍රකරණ, සංගීතය (.....)
 22. ස්වැනිස්ලාවිස්කි විසින් නව රුපණ විධි කුමය පිළිබඳව ලියා ඇති කාතිය වන්නේ,
 1. රුපණ නාට්‍ය 2. නළ කාර්යය 3. නළවා වෙතටය
 4. නළවකුගේ පෙරහුරුව 5. කළාකරුවාගේ ජීවිතය (.....)
 - පහත දැක්වෙන පද ආශ්‍යයෙන් අංක 23 - 27 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - නියත්ව ප්‍රාථමි	B - සත්තාහ්‍යාසය
C - භුදු අංග වලන හාවිතය	D - අවම පසුතල හාවිතය
E - හාට ප්‍රකාශනයෙන් තොරවීම.	F - වේදිකාවේ නොපෙනී සිට කරන ප්‍රකාශන
G - සංගීතය බහුල වීම.	H - ප්‍රාථමිසම්භවය
I - කක්ෂා විභාගය	J - ස්මරණ ගක්තිය

23. රුපණය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A C 2. B E 3. D G 4. H J 5. B J (.....)
 24. නාට්‍යධර්ම ගෙලිය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A C 2. D G 3. A B 4. H J 5. E F (.....)
 25. සංස්කෘත කතා වස්තුවේ අවස්ථා පහට අයත් අවස්ථාවන් වන්නේ,
 1. A H 2. B I 3. A B 4. H J 5. E F (.....)

26. සංස්කෘත නාට්‍ය සම්පූදායේ රංගනය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A C 2. C I 3. E G 4. I F 5. H J (.....)
27. නෑත හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. B H 2. C I 3. C E 4. D J 5. E H (.....)
28. නාට්‍යය පිළිබඳ 'බරනාචි ජෝ' විසින් කර ඇති ප්‍රකාශය වන්නේ,
 1. නාට්‍යය යනු ක්‍රියාවක් අනුකරණයයි.
 2. නාට්‍යය යනු අවස්ථාවක් අනුකරණයයි.
 3. නාට්‍යය යනු ජීවිතයේ පැතිකඩි.
 4. නාට්‍යය ජීවිතයේ පැතිකඩි. සිරින් විරින් වල කැඩිපතකි.
 5. නාට්‍යය යනු ලෝකයේ සුබ - දුක්ඛ යන දෙකෙන්ම යුක්ත්වුව අහිනයෙන් ඉදිරියෙන් කිරීමකි. (.....)
29. නිවැරදි පිළිතුර තොරත්තා.
 දුරගා, ලක්ෂ්මී, සරස්වතී අතර අරගලයක් ඇති වීම සම්බන්ධ පුරාවාත්තයක් ඇතුලත් වන හින්දු බැතිමතුන්ගේ උත්සවයක් වන්නේ,
 1. නව රාත්‍රී මංගලුය 2. මහා ශිව රාත්‍රී උත්සවය
 3. තෙතපොංගල් උත්සවය 4. දිපාවලී උත්සවය
 5. මාඩුපොංගල් උත්සවය (.....)
30. කාන්තවරයාන් කුත්තු වලට ආවේණික ලක්ෂණයක් තොවන්නේ,
 1. මාරි අම්මාන් දේවතාවය හා ඇයගේ පුත්‍රයා පිළිබඳ අහිවාරාත්මක රංගනයකින් යුත්තය.
 2. තුන් පැන්තකින් ආවරණය වූ උස් වතුරප්‍රාකාර වේදිකාවක් හාවිතා කරයි.
 3. මෙහි ගමන් තාල වල ස්වහාවය නිසා 'තුල්පු කුත්තු' යනුවෙන් ද ව්‍යවහාර වේ.
 4. පෙෂාකරි නාටකයේ කළා පුවත සමඟ කතා සන්දර්ජය සැසඳිය හැක.
 5. එයටම ආවේණික වූ සුවිශේෂ ශිත රටාවන්ගෙන් සමන්විතය. (.....)
31. එම්. ගන්මුගලීංගම් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් තොවන්නේ,
 1. උරඩුහල් 2. අරුමෙයි නන්පර
 3. රාවනෙන්ෂන් 4. වේතාලම්
 5. වේල්විත්ති (.....)

- පහත දැක්වෙන මාතකා ආගුයෙන් අංක 32 සිට 38 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුර සපයන්න.

A - ගුණස්කේ ගලප්පත්ති	B - දයානන්ද ගුණවර්ධන	C - ජයලත් මනෝරත්තා
D - හෙන්රි ජයස්කේ	E - ධරමසිර බණ්ඩාරනායක	F - සුගතපාල ද සිල්වා
G - කේ.නී. හේරත්	H - සෝමලතා සුබසිංහ	I - එස්. විද්‍යානන්දන්
J - වන්දුස්කේ දිසනායක	K - රංඡත් ධරමකිරති	L - එදිරිවිර සරව්වන්දු
M - එස්. මෙෂනගරු	N - ආර්. ආර්. සමරකෝන්	O - සයිලන් නවගත්තේගම

32. දෙවැනි මහින්ද හා ස්ත්‍රී නාට්‍ය රචනා කළ රචකයින් දෙදෙනා වන්නේ,
 1. B H 2. F C 3. E N 4. G O 5. C J (.....)

33. පිළිවෙළින් වාර්තා රංගය හා නාට්‍යධාරීමේ ගෙලිය අනුගමනය කළ නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනා වන්නේ,
 1. C සහ N 2. F සහ L 3. D සහ G
 4. A සහ B 5. B සහ L (.....)
34. ලමා නාට්‍ය තිර්මාණයෙහි ලා සුවිශේෂී නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනා වන්නේ,
 1. H සහ J 2. D සහ I 3. G සහ K
 4. B සහ H 5. J සහ O (.....)
35. ගංගාවක් සපත්තු කබලක් හා මරණයක්, දේශ කතරිනා, හරිම බඩු හයක් යන නාට්‍ය තුන තිර්මාණය කළ නාට්‍යකරුවන් තියෙනා පිළිවෙළින්,
 1. A, C සහ E 2. O, G සහ F 3. O, B සහ L
 4. D, G සහ K 5. B, G සහ L (.....)
36. දෙමළ නාට්‍ය කළාවට සුවිශේෂී මෙහෙයක් කළ නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනා වන්නේ,
 1. J සහ I 2. I සහ M 3. M සහ J
 4. J සහ E 5. D සහ F (.....)
37. වේදිකා නාට්‍ය මෙන්ම සිනමාවේද රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍යකරුවන් තියෙනා වන්නේ,
 1. A, B සහ D 2. C, E සහ H 3. F, G සහ L
 4. B, G සහ H 5. F, H සහ J (.....)
38. පිළිවෙළින් ගුරු තරුව. පුණුවටයේ කතාව හා මෝදර මෝල යන නාට්‍ය තිර්මාණකවරුන් වන්නේ,
 1. C, D සහ K 2. C, G සහ N 3. B, D සහ E
 4. D, F සහ K 5. G, H සහ L (.....)
39. ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල ගාස්ත්‍රිය සම්තිය මගින් ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය වේ.
 1. මායාදුන්නේ, රෝඩිකේල්ල, විභුර
 2. කඩවුණු පොරොන්දුව, පෙරලෙන ඉරණම, සැගවුණු පිළිතුර
 3. දුටු ගැමුණු, මායාවතී, වැරදුණු දිගය
 4. උත්තරරාම වරිතය, පණ්ඩිකාභය, මිනෙලෝ
 5. ලිලියෝම්, හැම්ලම්, මේපර බාබරා (.....)
40. ගාමිණී හත්තේවිටුවෙළම මහතා ප්‍රධානත්වය දැරු විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම හැඳින්වුයේ,
 1. විවෘත විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම ලෙසය.
 2. රමේ දැක්ම විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම ලෙසය.
 3. අපේ කට්ටිය විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම ලෙසය.
 4. විශ්ව විද්‍යාල කොළඹයේ විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම ලෙසය.
 5. ජනතාවාදී විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම ලෙසය. (.....)

නාට්‍ය හා රංගකලුව

13 ගෞරීය - I පත්‍රය

II කොටස

◆A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැහිත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - කොටස

01. i. ගුව්‍ය දායා මාධ්‍ය දෙකටම අයත් කළා අංග 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි)
ii. ඉන් එක් කළා අංගයක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 ඩි)
iii. ගුව්‍ය දායා කළා අංග අතර නාට්‍යයට හිමිවන සුවිශේෂිතවය උදා සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි)
02. i. නාට්‍යයක ගැටුම යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි)
ii. නාට්‍යයක ගැටුම් අවස්ථාවක් නිරමාණය කිරීමේදී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 ඩි)
iii. ඉහත දැක්වූ කරුණු ඔබ තැරුම් නාට්‍යයක් ඇපුරින් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි)
03. i. රුපණය සම්බන්ධව පෙරදිග හා අපරදිග සංකල්පයන් ඉදිරිපත් කළ විද්‍යාත්මක දෙදෙනෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි)
ii. ඉන් එක් විද්‍යාත්මක ඉදිරිපත් කළ රුපණ සංකල්පය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 ඩි)
iii. රුපණ කාර්යයේදී නළුවකු විසින් අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියා පිළිවෙත උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි)

B- කොටස

04. i. පෙරදිග හා අපරදිග සංකල්පය තුළ නාට්‍යයක වස්තුව යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? (ලකුණු 04 ඩි)
ii. අපරදිග සංකල්පයට අනුව නාට්‍යයක වස්තුවෙහි වැදගත් ම අංගය පිළිබඳව හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 ඩි)
iii. පෙරදිග සංකල්පයෙහි නාට්‍යයක වස්තුවෙහි අවස්ථා ගාකුන්තලය නිදුසුන් කොට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි)
05. i. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය රිතියේ මූලික ලක්ෂණ මොනවාද? (ලකුණු 04 ඩි)
ii. මෙම නාට්‍ය රිතිය ඇති වීමට මූල්‍ය වූ සමාජ පසුවීම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 ඩි)
iii. යථාර්ථවාදී නාට්‍යකරුවකුගේ නාට්‍ය කෘතියක් මගින් සමාජ යථාර්ථය පිළිකිඳු වන ආකාරය විමසන්න. (ලකුණු 06 ඩි)
06. i. ජ්‍යෙෂ්ඨ සිසර් නාට්‍යයට මූලාශ්‍ය වූ කථාව කුමක්ද? (ලකුණු 04 ඩි)
ii. ජ්‍යෙෂ්ඨ සිසර් නාට්‍යයේ බේදනිය විරයා නම් කර ඔහුගේ අරමුණු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 ඩි)
iii. ඔතෙලෝ නාට්‍යයේ බෙස්බීමෝනා, ඉයාගෝ, කැසියෝ, යන වරිත පිළිබඳ හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි)



වදන පාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වර් පරීක්ෂණය - 13 ජූනිය - 2018

Second Term Test - Grade 13 - 2018

විභාග අංකය

නාට්‍ය හා රෝගකළාව II

කාලය පැය තුනයි

උපදෙස්

- ♦ I කොටස II කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයයා පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා හාර දෙන්න.
- ♦ II කොටස A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැඳීන් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I - කොටස

- නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වර්හන තුළ ලියන්න.

01. නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත බොඳේ පුරා කරුම තුනක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 1. සුවිසි විවරණ, ගුරුගේ මාලාව, හේවිසි
 2. ආලවක දමනය, සුවිසි විවරණ, ගුරුගේ මාලාව
 3. මිලින්ද ප්‍රශ්නය, දොරකඩ අස්න. යුගාසන බණ
 4. දොරකඩ අස්න, යුගාසන බණ, පත්තිනි පද
 5. ආසන දෙකේ බණ, මිලින්ද ප්‍රශ්නය. කඩ්ච්චරණය

(.....)
02. කොහොඳා කංකාරියේ ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලි තුනක් අන්තර්ගත වරණය කුමක්ද?
 1. ද්රේපණ යක්කම. ගබඩා කොල්ලය, නයා යක්කම
 2. පිල්ලු විදිය, ඊ ගස, හා අටමගල විදිය
 3. මල්බලි, පිල්ලු විදිය හා දොකාන විලක්කව
 4. සන්නි යකුම් විදිය, ඊගස හා අටමගල විදිය
 5. අට මගල විදිය, සන්නියකුම් විදිය හා නවමාලේ මල් බලය

(.....)
03. සන්නියකුම් යාගයේ රෝගුම් අලංකරණ තුනකි.
 1. දෙකාන විලක්කව, සුනියම් විදිය සහ ඊගස
 2. පිල්ලු විදිය, ඊ ගහ, හා අටමගල විදිය
 3. මල්බලි, පිල්ලු විදිය, හා දෙකාන විලක්කව
 4. සන්නි යකුම් විදිය, මල් යහන හා කපාල තුළුවය
 5. අට මගල විදිය, සන්නියකුම් විදිය, නවමාලේ මල් බලය

(.....)

04. රද්දියාගයේ හෙවත් රටයකුම් යාගයේ නාට්‍යමය අවස්ථා තුනක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. දරු නැලවිල්ල, හැන්දී සමයම, උරාරා යක්කම
 2. මරා ඉපැදිදීම, අඹ විදමන. කපුයක්කාරිය
 3. නයා යක්කම, නානුමුරය, පන්දම් නැටීම
 4. දොළන පෙළපාලිය, දරු නැලවිල්ල, ලිවිජ් නැවුම
 5. නානුමුරය, කපුයක්කාරිය, දරු නැලවිල්ල
- (.....)
05. ගම්මුඩු ගාන්ති කර්මයට අදාල අග වන්නේ,
1. ඇත් බන්ධනය, කුමාර පෙළපාලිය හා මල නැටීම
 2. අඹ විදමන, යක් ඇනුම, හා මරා ඉපැදිදීම
 3. දොළන පෙළපාලිය, ඇත්බන්ධනය හා යක් ඇනුම
 4. රාමා මැරීම, අඹ විදමන හා මරා ඉපැදිදීම
 5. මි බන්ධනය, ඇත් බන්ධනය හා දුනුමාලප්පුව
- (.....)
06. අඹ විදමන නම් නර්තනාංශය හමුවන්නේ,
1. ගම්මුඩුවේ ය.
 2. කොහොඳා කංකාරියේ ය.
 3. සන්නියකුමේ ය.
 4. සූනියම් යාගයේ ය.
 5. කිරීමුවේ ය.
- (.....)
07. විශේෂයෙන් රචනා කරන ලද නාට්‍ය පිටපතක් පදනම් කොට ගන්නා ජන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
- | | | |
|-------------|--------------------|---------------|
| 1. කොළම් ය. | 2. කාමන්ත්කුත්තුය. | 3. නාඩිගම් ය. |
| 4. සෞකරිය | 5. දුහැට සන්නියය. | |
- (.....)
08. ආගමික සම්බන්ධයකින් තොර වූ නාට්‍ය ලක්ෂණ සහිත අංගය වනුයේ,
- | | | |
|---------------|------------------|-------------------|
| 1. ආලවක දමනය | 2. ව්‍යුහ පැවතිය | 3. දොරකඩ අස්ථ්‍යය |
| 4. යුගාසන බණය | 5. සූචිසි විවරණය | |
- (.....)
09. ඉසට ඉසලන්නට ජයලන්තු තොප්පියක් - කරට කරලන්ට මූණ බැඳපු මාලයක් ඉනට ඉනලන්ට සුදු කරපු හවුනියක් - කපාලා දෙමුව ගම මහගේ බරට ගාතයක් යන කවි ගායනය අන්තර්ගතව ඇත්තේ,
- | | | |
|----------------------|-----------------|------------------|
| 1. ව්‍යුහ පැවතෙන් ය. | 2. රාමා මැරීමෙය | 3. උරාරා යක්කමෙය |
| 4. මරු සන්නියේ ය. | 5. නයා යක්කමෙය. | |
- (.....)
10. වැඩිපුරම නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ඇත්තේ,
1. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 2. කජක් නර්තනයේ ය.
 3. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 4. උඩිරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 5. දෙමළ නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
- (.....)

- පහත දැක්වෙන මාත්‍රකා ආගුය කර ගනිමින් ප්‍රශ්න අංක 09 සිට 13 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිබුරු සපයන්න.

A - මිරිස්ස F - පොසිනියම් වේදිකාව
 B - රෝලිනා G - අවසන් හෝජන රාත්‍රිය
 C - ගෙත්සමනී උයන H - සිරිසේන විමලවිර
 D - හරිශ්වන්දු I - අලගනායිදු
 E - පේච් විදානේ J - මරණයෙන් උත්තානය

K - මධ්‍යම පාන්තික සමාජය
 L - එල්ලින්ස්ස්ටන් මැමටික් කම්පැනි
 M - කපටි ආරක්ෂකයා
 N - වෙස් අත්ත
 O - මංගලම් ගිතය

09. පාස්කු හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A B E 2. C G J 3. F G H
 4. K L M 5. I N O (.....)
 10. කේඛලම් හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A E N 2. D F H 3. A D N
 4. I J K 5. L M N (.....)
 11. නාඩගම් හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A B C 2. C E F 3. D I O
 4. H K L 5. M N O (.....)
 12. තුරුති හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. F G H 2. B F L 3. A G H
 4. L M N 5. E N O (.....)
 13. මේරු, මේනරුව හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A C G 2. E M N 3. B D H
 4. J K L 5. H K M (.....)
 16. නාට්‍යධර්ම ගෙලිය හා ලෝකධර්ම ගෙලිය යන ගෙලින් දෙකම එක් කොටගත් නාට්‍ය විශේෂ අයන් ගොනුව වන්නේ,
 1. මනමේ, සිංහබාහු, රත්තරං
 2. රත්තරං, කාලගෝල, රාජකපුරු
 3. එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා, නරිබැණා. රත්තරං
 4. නරිබැණා, සිංහබාහු, දික්තල කාලගෝල
 5. මනමේ, නරිබැණා, සිංහබාහු (.....)
 17. වාර්තා රංගය නැමැති රංග කුමයට අයන් වේදිකා නාට්‍ය ගොනුව වන්නේ,
 1. ඉඩිකට්ට, මාහේන් කතාව, සෞකුලීස්
 2. ගෙතමන් පුවත, මධුර ජවනිකා, ආනන්ද ජවනිකා
 3. තලමල පිළිලා, ගෙතමන් පුවත, රෝමය ගිනි ගනී
 4. මධුර ජවනිකා, සූහ සහ යස, ආනන්ද ජවනිකා
 5. කදා වලලු, මධුර ජවනිකා, හස්ති කාන්ත මන්තරේ (.....)

18. පිය පුතු ගැටුම හෙවත් පරම්පරා දෙකක සිතුම් පැතුම් අදහස් උදහස් අතර ඇති පරස්පර බව කලාත්මකව හා මත්‍යාත්මක දාජ්ටීකේරණයකින් විග්‍රහ කළ නාට්‍යයකි.
1. ර්ඩිපස්
 2. පුතු සමාගම
 3. අපට පුතේ මගක් තැබෙක්
 4. සිංහලාභු
 5. මතරංශන වැඩි වර්ෂන
- (.....)
19. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ වේදිකා තාක්ෂණනයේ නව අන්හදා බැලීමක් වශයෙන් කැරෙකෙන වේදිකාව හාවිතා කළ නාට්‍ය වන්නේ,
- | | | |
|------------------|--------------|------------------|
| 1. මරාසාද් | 2. ඉඩි කට්ටල | 3. බක්මහ අක්ෂුරු |
| 4. ඇසල සඳ අවන්හල | 5. ලියත්තිරා | |
- (.....)
20. සංගිතය හාවිතා තොකරන ලද නාට්‍ය වන්නේ,
- | | | |
|------------------|---------------|-------------|
| 1. දික්තල කාලගෝල | 2. කැළණී පාලම | 3. අන්දරේලා |
| 4. ගුරු තරුව | 5. සඳ කිදුරු | |
- (.....)
21. ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍ය අතර ස්වතන්තු නාට්‍යයක් වන්නේ,
- | | | |
|--------------|----------------|---------------|
| 1. දේවතා එළි | 2. කුරග සන්නිය | 3. දැවැද්දේද් |
| 4. මකරා | 5. පුතු සමාගම | |
- (.....)
22. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා
- | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|
| 1. ස්වැනිස්ලාවිස්කී | 2. බර්නාඩි ජේස් | 3. හෙන්රික් ඉඩිසන් |
| 4. බර්ටෝල්ට් බෙජ්ටි | 5. ඇන්ටන් වෙකොන් | |
- (.....)
23. රෝමැන්ටික් නාට්‍ය රිතිය අනුගමනය කළ නාට්‍යයකි.
1. හෙන්රි බෙක්ගේ ද වල්වර්ස්
 2. ඇන්ටන් වෙකොගේගේ ද බෙයාර්
 3. මැක්සිම ගේර්කිගේ අම්මා
 4. යෙවිගිනී ජ්වාවිස්ගේ ද මුශ්‍යන්
 5. බර්ටෝල්ට් බෙජ්ටිගේ ද ත්‍රී පෙනි ඕපෙරා
- (.....)
24. විශ්ව විද්‍යාල කෙලිජයේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව දියුණු කළ පිරිස අතර ප්‍රමුඛ වේ.
1. ඇශ්‍රේලි හල්පේ, රංජනී ඔබිසේකර, ක්ලේංච්ඩ් ජයවර්ධන
 2. ජේරොම් ලක්ෂමන් ද සිල්වා, පැණිහාරත, බර්නාඩි ජේස්
 3. නියුමාන් ජ්බාල්, වාල්ස් අබිසේකර, ජේරොම් ලක්ෂ්මන් ද සිල්වා
 4. රචිත්ද්‍රානාත් තාගේර්, අයිරාංගනී සේරසිංහ, ජයසේකර අපොන්සු
 5. සතිස්වන්ද එදිරිසිංහ, නිකොලෝසි ගොගොල්, රක්මණී දේවි
- (.....)

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

25. "සීසර් මට ආදරය කළ තරමටම මා ඔහු ගැන වැළපෙනවා. ඔහු වාසනාවන්න වූ තරමටම මා ඔහු ගැන සතුවූ වුනා"
1. මාරක් ඇත්තේ
 2. බංටස්
 3. කස්කා
 4. කැසියස්
 5. සිසරෝ
- (.....)
26. ගේක්ස්පියර් ගේ 'මතෙලෝ' නැමැති නාට්‍යය පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
1. බේස්ට්මොෂ්නා අහිංසක මෙන්ම පවතු ජ්‍රේමයේ සංකේතයකි.
 2. කුමයෙන් ඇති වන්නා වූ සැකය වෙටරය දක්වා දිවෙන නාට්‍යමය සංදර්භයක් ඇත.
 3. අවතාර, අනාවැකි හා දෙවෑෂගත සිදුවීම් වලින් බහුලය.
 4. 'විලෝ' ගිතය' වැනි ගි සංකල්පනා දක්නට ඇත.
 5. ජ්‍රේමය විශ්වාසය, උන්නතිකාමය, දෝහි බව. ර්‍රේෂියාව වැනි මනෝභාවයන් සාකච්ඡා කෙරේ.
- (.....)
27. රැකඩ් ගෙදර නාට්‍යයට අයන් අංක ගණන වන්නේ,
1. 2 කි
 2. 4 කි
 3. 3 කි
 4. 5 කි
 5. 6 කි
- (.....)
28. අහිඥාන ගාකුන්තලයෙහි සවැනි අංකයේ දී දුෂ්පාන්ත රුපුගේ නැති වී තිබූ මතකය යළින් ඔහුට ලැබේ. මේ සඳහා හේතු වූ මූල්‍ය වරිතය වන්නේ,
1. නගර පාලක
 2. සානුමති
 3. කක්ෂීකි
 4. විද්‍යාත්මක
 5. දිවර පුරුෂයා
- (.....)
29. ඇන්ටිගනි නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
1. ර්‍යේපස් වූ කලී ඇන්ටිගනි ගේ පියාය.
 2. පුරිචිස් බිසව වූ කලී තෙයෝන්ගේ බිරිදියි.
 3. ඉස්මෙන් වූ කලී ඇන්ටිගනි ගේ සොයුරියකි.
 4. නාට්‍යයේ ආරම්භය සිදුවන්නේ තීබය මූල් කරගෙන යයි.
 5. ර්‍යේපස් හා කුයෝන් දෙසොහොයුරන් ය.
- (.....)

• ප්‍රශ්න අංක 30 - 34 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් කොටස ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

- | | | |
|----------------------|----------------------------------|-------------------------|
| A - සමාජයේ කුළුණු | F - හෙන්රි තර්චි ඇන්ඩ් නිස් කෝටි | K - ලිලියොම් |
| B - ප්‍රතාල්සිං | G - එම්ල් සේෂ්ලා | L - ඩී.එී.චිඩ්. ජයමාන්න |
| C - ඇලෙක්සැන්ඩර ඩුමා | H - ර්.එල්.සී. ලුබෝවසික් | M - ලා පැරිසියන් |
| D - තෙරෙස් රක්වින් | I - රෝබරස් ඇන්ඩ් රෝබරස් | N - වොර් වුමන් රැල් |
| E - බොල්ස් හුවස් | J - සිදේවි | |

30. රෝමැන්ටික් නාට්‍ය කළාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. C J F
 2. A G N
 3. C E M
 4. I K L
 5. F M O
- (.....)

31. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කළාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. A D E
 2. A J E
 3. B E O
 4. A D F
 5. J L M
- (.....)

32. ස්වභාවිකවාදී නාට්‍ය කාලව හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. C D O 2. E G H 3. G D N
 4. F H N 5. J L N (.....)
33. විශ්ව විද්‍යාලයිය නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A L J 2. D F L 3. H L O
 4. L M N 5. H K M (.....)
34. ටේරු හා මිනර්ටා නාට්‍ය හා සම්බන්ධව වන්නේ,
 1. B H J 2. A K N 3. C L M
 4. H M O 5. B K M (.....)
35. ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මාණය වූ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව ජාත්‍යන්තර තලටය රැගෙන යම්ත් විවිධ පරියේෂණාත්මක නිර්මාණ කරණයෙහි නියැලුම් ගිල්පිළියකි.
 1. අයිර්ගනී සේරසිංහ 2. කොළඹා ප්‍රනාන්දු 3. රුවන්ති ඩී විකේරා
 4. ඉන්දු ධර්මසේන 5. සොමලකා සුහසිංහ (.....)
36. 19 වන ගත වර්ෂයේ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ඉගැන්වීම් කළ පාසල් කිපයක් ද ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ බව වාර්තාවේ. එයින් එකක් වන්නේ,
 1. මහනුවර ධර්මරාජ විද්‍යාලයයි. 2. ගල්කිස්ස ගාන්ත තොමස් විද්‍යාලයයි.
 3. ගාල්ල මහින්ද විද්‍යාලයයි. 4. කුරුණෑගල මලියදේව විද්‍යාලයයි.
 5. මාතලේ ක්‍රිස්තුදේව විද්‍යාලයයි. (.....)
37. එම විදුහල 1974 දී නිෂ්පාදනය කළ විලියම් ශේක්ස්පීයරගේ නාට්‍ය වන්නේ,
 1. The Human Voice 2. Mid Summer Night dream
 3. Othello 4. Our lanka
 5. Fifty fifty (.....)
38. ඔතෙලෝ නාට්‍යට මුලාශ්‍ර වූයේ,
 1. හගවත් ගිතාව 2. ඔබිසිය 3. හෙකොටම්තිය
 4. වීර කාචා 5. පුරාණෝක්ති (.....)
39. ඔතෙලෝ නාට්‍යයේ සිදුවීමේ විකාශනය වන ස්ථාන වන්නේ,
 1. රෝමය හා පොම්පේ රාජ්‍යයයි. 2. වැනිසිය හා සයිපුසය
 3. තුර්කිය හා තිබසය 4. ඇතැන්ස් හා ස්පාර්ටාවය
 5. හේමකුටය හා එංගලන්තය (.....)
40. ග්‍රීක ගායන වෘන්දයේ කාර්යභාරයක් තොවන්නේ,
 1. වරිතයක් ලෙස ක්‍රියා කිරීම. 2. ගයම්ත් රගම්ත් උශ්සාව ජනිත කිරීම.
 3. අංක අතර සබැන්ධතාවය රැකීම. 4. පුරුව රංගයට වේදිකාවට ආරාධනා කිරීම.
 5. වේදිකාවේ හිස් බව නැති කිරීම. (.....)

නාට්‍ය හා රංගකලාව

13 ගේෂීය - II පත්‍රය

॥කොටස

◆A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැහින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - දේශීය නාට්‍ය කළාව

01. i. පහතරට හා සබරගමු ගාන්ති කරුම දෙක බැහින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
ii. ඔබ නම් කරන ලද ඕනෑම ගාන්ති කරුමයක අන්තර්ගත නාට්‍යය පෙළපාලි නම් කර එකක් හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05 යි)
iii. 'ගාන්තිකරුම තුළින් ගැමී නාටක ආභාෂය ලබා ඇත'. මෙම කියමන නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
02. i. මනමේ නාට්‍යයෙන් පසු සරව්වත්යෙන් ගේ නිර්මාණයිලින්වය කැපී පෙනුනු නාට්‍ය නිර්මාණ 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
ii. ඉන් එක් නාට්‍යයක රංග ගෙශලිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
iii. 60 දශකය දේශීය නාට්‍ය කළාවේ පෙළාශණයට දායක වූ නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනෙකුගේ සේවය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
03. i. ශ්‍රී ලංකාවේ සම්ප්‍රදායික දෙමළ නාට්‍ය කළාව ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
ii. ඉන් එක් ප්‍රදේශයක ප්‍රවලිත දෙමළ නාට්‍ය මාදිලි නම් කර ඉන් එකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
iii. ශ්‍රී ලංකාවේ දෙමළ නාට්‍ය කළාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ දෙමළ නාට්‍යකරුවන් තිබේනෙකු නම් කර ඉන් එක් අයෙකුගෙන් සිදු වූ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි)

B - කොටස

04. i. හස්තිකාන්ත මන්තරය නාට්‍යයේ කතානායකයින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
ii. එම නාට්‍යයේ රංග ගෙශලිය පිළිබඳව හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
iii. හස්තිකාන්ත මන්තරය නාට්‍යයෙන් පිළිස්ඩු වන ජ්වන දාෂධීය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
05. i. සාර්ථක නාට්‍ය පිටපතක තිබිය යුතු ලක්ෂණ මොනවාද? (ලකුණු 04 යි)
ii. නාට්‍යය පෙළක් රංගයක් බවට පත්කිරීමේදී අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියා පිළිවෙළ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
iii. 'නාට්‍ය යනු සාමූහික ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයකි' මෙම කියමන නිදසුන් දක්වමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
06. i. මුදු පුත්තු නාට්‍යයට පාදක වූ මුල් කෘතිය සහ එහි රචකයා නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
ii. මුදු පුත්තු නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා නම් කර එහි ඔබ කැමැති වරිත දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
iii. තම නිෂ්පාදනය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා නිර්මාණකරුවා විසින් මුල් කෘතිය හා අනුවර්තනයේ දී සිදුකළ වෙනස්කම් මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

නාට්‍ය නා රංගකලුව 2018 - දෙවන වාර පරීක්ෂණය

13 ගෞණීය - I පත්‍රය

1 කොටස - පිළිතුරු

1.	4	11.	3	21.	3	31.	3
2.	1	12.	2	22.	4	32.	4
3.	3	13.	3	23.	5	33.	5
4.	4	14.	4	24.	2	34.	1
5.	3	15.	2	25.	1	35.	2
6.	3	16.	2	26.	4	36.	2
7.	2	17.	3	27.	3	37.	2
8.	2	18.	5	28.	3	38.	1
9.	4	19.	5	29.	1	39.	3
10.	1	20.	1	30.	4	40.	1

1 පත්‍රය - 11 කොටස.

A- කොටස

01. i. වේදිකා නාට්‍යය, සිනමාව, රුපවාහිනිය, රැකඩි, නාර්තනය, බැලේ, ඔපරා, සංගිතය, ආදි කලා අංග 04 ක් නම් කර ඇත්තාම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (C. 04)
 ii. ඉන් එක් කලා අංගයක් විස්තර කර ඇත්තාම් ලකුණු 05 ක් ලබා දෙන්න.
 iii. සංගිත බව, නාට්‍ය පෙළක් තිබීම, ආනුජාංගික කලා වල මනා සුසංයෝගක් තිබීම, සාපුරු උෂ්ණීයක සහභාගිත්වය, සතර අනිනයම භාවිතා කිරීම, ගෙලියක් තිබීම, සාමූහික කලා අංගයක් වීම, ගබඩා කර තබා ගත නොහැකිවීම.
 ආදි වූ කරුණු උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කර ඇත්තාම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.
02. i. ප්‍රතිච්‍රියා බලවේග දෙකක් අතර හැඳුම් නැත්තාත් සට්ටනය ගැටුම නම් වේ. ඕනෑම නාට්‍යයක කිසියම් සමාන නොවන බලවේග දෙකක් එකට හැඳුම් දක්නට ලැබේ. මෙය දායාරාමාන හෝ අදායාරාමාන විය හැකිය.
 ii. බලවේග දෙකක් හෝ රට වැඩි ප්‍රමාණයක් තිබිය යුතුය.
 නාට්‍යාලිත බවකින් යුත්ත්විය යුතුය.
 කුතුහළය ජනිත විය යුතුය.
 උෂ්ණීයක අවධානය රදවා තබාගැනීමේ හැකියාව තිබිය යුතුය.
 ආදි වශයෙන් ප්‍රශ්නයට අදාළව කරුණු ගොනුකර ඇත්තාම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
 iii. නරඩා ඇති නාට්‍යයක් ඇසුරින් ප්‍රශ්නයට අදාළව කරුණු දක්වා ඇත්තාම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
03. i. පෙරදිග:- හරතමුණී අපරදිග :- ස්ටැනිස්ලාවිස්කී, බරටෝල්ට් මෙළේට්
 ii. ඉන් එක් විද්‍යාත්මක ඉදිරිපත් කර ඇති සංකල්පය පැහැදිලි කර ඇත්තාම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න. (12 ගෞණීයේ ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ 26,27 පිටු භාවිතා කරන්න.)

- iii. 01. නාට්‍ය පිටපත අධ්‍යයනය කිරීම.
 - 02. වරිත ස්වභාවය අවබෝධ කොට ගැනීම.
 - 03. අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ අර්ථකතනය පැහැදිලි කරගැනීම.
 - 04. අඛණ්ඩ පුහුණුවීම්වල යෙදීම.
 - 05. සතතාහාසවල යෙදීම.
 - 06. නළ කාර්යය හොඳින් ඉටු කිරීම.

ආදිය උදාහරණ දක්වම්න් කරගැනු පැහැදිලි කර ඇත්තම් සම්පූර්ණ ලක්ශ්‍ර ලබාදෙන්න.

B - කොටස

- 04. i. පෙරදිග:- භරතමුනිගේ නාට්‍ය ගාස්තුයට අනුව 'වස්තුව' යනු නාට්‍යයක ගිරිය ලෙස දක්වා ඇත. එනම් අන්දැකීම් හේ සිද්ධි මාලාවක් නාට්‍යයකට උවිත පරිදි ගොතා ඇති ආකාරයයි. සංස්කෘතික නාට්‍ය කළාවේ ඉතිවාත්තය තම්ත්ද මෙය හැඳින්වේ.
අපරදිග සංක්ලේපය:- ඇරිස්ටෝට්ල්ගේ කාට්‍ය ගාස්තුයට අනුව 'වස්තුව' යනු කතා වින්‍යාසයයි. එනම් මුළු මැද අග සිදුවීම් ගැලපීමේ පිළිවෙළයි.
- ii. කතා වින්‍යාසය (polity) වැදගත්ම අංශයයි.
එය කරුණු තුනකින් සම්බන්ධ විය යුතුය.
01. පරිසමාජ්‍යීයකින් යුක්ත විම. 02. පරිපූර්ණත්වයකින් යුක්ත විම.
03. සැලකිය යුතු දිග ප්‍රමාණයකින් යුක්ත විම.
සරල හා සංකීර්ණ වශයෙන් 02 කි. සරල කතා වින්‍යාසය තුළ ආකුලිකරණය අනාවරණයත් සංකීර්ණ කතා වින්‍යාසය තුළ ඒ දෙක ද ඇතුළුව ප්‍රත්‍යාවර්තනය හා ප්‍රතිඵාහිදානයත් දක්නට ලැබේම.
ත්‍රිවිධ ඒකත්වය
කැකාර්සින්කරණය
ආදි කරුණු සඳහන් කර ඇත්තම් ලක්ශ්‍ර ලබාදෙන්න.
- 05. i. වරිතය හා සිදුවීම් වල විකාශනය සහේතුකය.
වරිත පැතැලි බවින් තොරය.
කතාවේ තාලය හා අවකාශය තරකානුකූලව ගෙවා තත්ත්වානුරුපීමයාවට යටත් කර ඉදිරිපත් කිරීම.
ආත්ම ක්‍රිතා, අභ්‍යන්තර ක්‍රිතා, විස්තර ක්‍රිතා වැනි උපත්‍රම හාවිතා තොකිරීම.
සාමාන්‍ය හාඡා හාවිතයක් දැකිය හැකි වූවත් කාට්‍ය මය ලක්ශණ දැකිය හැකි විම.
කාලීන මිනිස් ජ්‍රිතයේ සැබැං තත්, ප්‍රය්‍රාන හා ගැටළු වඩාත් තාත්වික ලෙසින් වේදිකාව මත නිරුපණය කිරීම. (ල. 04)
- ii. යුරෝපයේ සිදු වූ සමාජ ආර්ථික දේශපාලනමය සංසිද්ධීන්ගේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් යථාර්ථවාදී නාට්‍යරිතිය බෙහිවය. විශේෂයෙන්ම විද්‍යාත්මක වින්තනය, කාර්මික විෂ්වාසය. නව බුද්ධිමය ප්‍රබෝධය යන කරුණු ද ඒ සඳහා ඉවහල් විය. (ල. 05)
- iii. අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුරට අනුව ලක්ශ්‍ර ලබා දෙන්න. (ල. 06)
- 06. i. බලකාමය මෙහි ප්‍රධාන තේමාවයි. එනම් රාජ්‍ය බලය අරඹය පැන තහින ගැටුමක් පදනම් කරගත් තේමාවකි. සිසර් සහ බ්‍රාවස් රාජ්‍ය පාලන විධිතම පිළිබඳ ප්‍රතිචිරුද්ධ අදහස් දැරිය ඔවුන් දෙදෙනා අතර බලය හා දේශවාන් ගෙවා හේතුකොට ඇතිවන අරගලය හේතුවෙන් දෙදෙනාම බෙදයට පත්වීම එක් තේමාවක් ලෙස දැක්වීය හැකිය. (මිට අවතරව වෙනත් පිළිගත හැකි වෙනත් තේමාවක් ලියා ඇත්තම් සලකා බලා ලක්ශ්‍ර ලබාදෙන්න.) (ල.04)
- ii. බ්‍රාවස් නම් කර රට අදාළ ලෙස අරමුණු පැහැදිලි කර ඇත්තම් ලක්ශ්‍ර ලබා දෙන්න. (ල.06)
- iii. වරිත පිළිබඳ වෙන් වශයෙන් හඳුන්වා දී ඇත්තම් ලක්ශ්‍ර ලබා දෙන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

13 ගෞරීය - II පත්‍රය

I කොටස - පිළිතුරු

1. 3	11. 2	21. 1	31. 2
2. 1	12. 1	22. 3	32. 3
3. 4	13. 3	23. 4	33. 3
4. 5	14. 2	24. 1	34. 5
5. 4	15. 5	25. 2	35. 3
6. 1	16. 3	26. 3	36. 2
7. 3	17. 2	27. 3	37. 2
8. 2	18. 4	28. 5	38. 3
9. 3	19. 3	29. 5	39. 2
10. 3	20. 2	30. 1	40. 4

II කොටස - පිළිතුරු

A - දේශීය නාට්‍ය කළාව.

01. i. පහතරට ගාන්තිකරම :- දොවොල් මධු / ගම්මු, සන්නියකුම, සූනියමියාගය සබරගමු ගාන්තිකරම:- පහන්මධු, කිරිමධු
- ii. මින් එක් ගාන්තිකරමයක නාට්‍යමය පෙළපාලි තමිකර ඉන් එක් පෙළපාලියක නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ඇත්තම් සම්පූර්ණ ලක්ෂණ ලබාදෙන්න. (ල. 05)
- iii. උච්චරට කොහොඳා කංකාරියේ නයා යක්කමේ වී වැනිමේ අවස්ථා හා කවී සොකරි නාටකයේ වී වැනිමේ අවස්ථාවට සමානවීම.
- ගම්මු දොවොල් මධු ගාන්තිකරමයන්හි අන්තර්ගත මරා ඉපැදිදුවීම නම් නාට්‍යමය අවස්ථාවේදී හාවිතා කරන කවී ආදිය සොකරි නාටකයේ පරායාට තැගිටින ලෙස කියන අවස්ථාවේදී හාවිතා කරන කවී හා සමානවීම.
- සන්නියකුම ගාන්තිකරමයේ මහාකෝළසන්හි යක්ෂයාගේ පැමිණීමේ කඩවත්තුරණය හා සමානකමක් සොකරි නාටකයේ ලංකාවට ගොඩැසීමේදී කඩවතක් දක්නට ලැබීමේ අවස්ථාව හා සමාන වීම.
- සන්නියකුම යාගයේ ආහාරය කෝලම් වල දක්නට ලැබීම.
- ඉදිරිපත් කිරීම්වල, කවී ගායනාවල යොදාගන්නා හාණ්ඩ්වල සහ ඇතැම් වෙස්මුහුණුවල සමානතා දක්නට ලැබීම.
- ප්‍රශ්නයට අදාළව කරුණු ගොනුකර ඇත්තම් ලක්ෂණ ලබාදෙන්න.
02. i. සිංහලාභු, වෙස්සන්තර, කදාවලපු, මහාසාර, ලෙපමහාස, හවකඩිතුරාව, හස්තිකාන්ත මන්තරේ, පේමතොශායතී සොකෝ ආදි නාට්‍ය හතරක් ලියා ඇත්තම් ලක්ෂණ 04 ක් ලබාදෙන්න.
- ii. ඉන් එක් නාට්‍යයක රංග ගෙලිය පැහැදිලි කර ඇත්තම් ලක්ෂණ 05 ක් ලබාදෙන්න.
- iii. එදිරිවීර සරව්වන්ද මහතා දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා සුගතපාල ද සිල්වා මහතා ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා හෙන්රි ජයසේන මහතා මෙම නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය පිටපත් අධ්‍යක්ෂණ රංගන ආදිය ඇතුළ මුවන්ගෙන් නාට්‍ය කළාවට වූ සේවාව ඇගයීමට ලක්කර ඇත්තම් ලක්ෂණ ලබාදෙන්න. (ල.06)
03. i. මධ්‍යමාපුව, (වවිනියාව, මුලතිවි) වන්නිකලාපය, යාපනය. හලාවත, මන්නාරම
- ii. මධ්‍යමාපුව :- වඩමෙශ්ඨී, තෙන්මෙශ්ඨී, මකිඩී, විලාසම්, වේතාර්යාරී වන්නිකලාපය :- කොවලන්, කන්නහිකුත්තු
- යාපනය :- වඩමෙශ්ඨී, තෙන්මෙශ්ඨී, රෝමානු කකොලික කුත්තු, කාන්තවරයාන් කුත්තු මන්නාරම:- යාල්පාන පාක්කු, තෙන්පාක්කු, රෝමානුකකොලික කුත්තු, වාසකප්ප තලාවතා:- මාර්කන්තන්, වාල්වෙන්ත්තුත්තු
- iii. කේ. කන්පතිපිල්ලේ, වොර්ණලිංගම්, එස් විද්‍යානන්දන්, එස්. මොනගුරු, එම් ගරුමුලිංගම්, මොවුන්ගෙන් තිදෙනෙකුගේ සේවය පිළිබඳව ලියා ඇත්තම් සම්පූර්ණ ලක්ෂණ ලබාදෙන්න.

04. i. උදයන රුපු හා වන්ඩ්පේක්ත රුපු (එක් අයෙක් පමණක් ලියා ඇත්තැම් ලකුණු 02) (C. 04)
- ii. සංචාර ගදු හා පද්ධ ස්වරුපයෙන් යොදාගෙන තිබේ.
පානුයන් ආගික හා සාත්වික අහිනය ඉදිරිපත් කිරීම පිනිස විවිධ මූලා ක්‍රම හාවිතා කර තිබේ.
නර්තනය හා මූලා නාට්‍ය ලක්ෂණ යොදාගැනීම.
විවිධ භාෂණ ක්‍රම හාවිතා කිරීම.
(ආදි වශයෙන් කරුණු ලියා ඇත්තැම් ලකුණු ලබා දෙන්න.) (C. 05)
- iii. ප්‍රශ්නය තේරුම්ගෙන අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුර සලකා බලා ලකුණු දෙන්න. (C. 06)
05. i. ප්‍රබල තේමාවක් ඇතුළත් වීම.
මුළ මැද අග මනාව ගලපා තිබිය යුතුය.
ප්‍රේක්ෂකයාගේ ජීවිත අවබෝධය පුළුල් කරන අතදැකීම අන්තර්ගතවීම.
නාට්‍යාච්ච අවස්ථා ඇතුළත් වීම.
ප්‍රබල ගැටුම් අවස්ථා අන්තර්ගත වීම.
රුග්‍රය වටිනාකමික් තිබේ.
ii. පිටපත අවබෝධ කර ගැනීම.
නිෂ්පාදන පිටපත සකස් කර ගැනීම.
නාට්‍යරණ සිදු කිරීම.
ආනුජාංගික ශිල්පීන් තේරුගැනීම.
නාට්‍ය පෙළ හඳුන්වා දෙමින් පුහුණුවේම් ආරම්භ කිරීම.
ආනුජාංගික අංග සම්බන්ධ කිරීම.
රුග්‍රය පුහුණුව
සවේග පුහුණුව
මංගල ද්රෑගනය පැවැත්වීම.
iii. අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුර අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.
06. i. යෝමා, ගෙවිරිස් ගාරසියා ලෝකා
- ii. ගුණසේන ගලප්පත්ති, සරා, තේගිරිස්, දියෝගිස්, ආදි ප්‍රධාන ව්‍යුහ ඇතුළ සෙසු වරිත දෙකක් නම් කර ඔවුන් පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වා ඇත්තැම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.
iii. යෝමා ගොවිම් හිමි යුවන් සමග විවාහ වී තිඳහසේ ජ්වත් වූ දරුවන් අහිමි කාන්තාවකි.
යුවන් යෝමාට දරුවක නොදෙන්නේ හිතාමතාය එබැවින් ඇය මානසිකව වියරුවකට පත් වේ.
සරා වැඳ යැයි සම්පූර්ණ සම්විවෘත ලක්වන අතර තේගිරිස් ඇගේ සිතුම් පැතුම් නොසලකා හරියි.
යෝමා නාට්‍යයෙහි යුවන් දරුවකට ආසා නොකරයි.
මුදුපූත්තු නාට්‍යයෙහි තේගිරිස් දරුවකට කැමැත්තෙන් සිටියි.
සුවාන් යෝමාගේ ගෙල මිරිකා මරයි.
තේගිරිස් දරුවාගේ ගෙල මිරිකා මරයි.
ආදි වූ වෙනස්කම් ලියා ඇත්තැම් ලකුණු ලබාදෙන්න.