



# மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம் வடக்கு மாகாணம் க.பொ.த உயர்தர முன்னோடிப் பரீட்சை 2020 - 02



சுட்டெண் : .....

தமிழ் (T-72)

நேரம்:3.00 மணித்தியாலம்

பகுதி - II

அறிவுறுத்தல்கள்: பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களுக்கும், பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக

## பகுதி I

### 01. எல்வா வினாக்களுக்கும் விடை தருக

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக் குறிக்குள் எழுதுக.

- ஏகாரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்.  
1) ஏழை 2) தேவை 3) பேணி 4) ஏறு 5) மேளம் (.....)
- வெடிப்புரசொலி இடம்பெறும் சொல்.  
1) காற்று 2) சாற்று 3) பனை 4) தாமரை 5) படம் (.....)
- சொல்லின் இடையில் இரட்டித்து வராத எழுத்துக்கள்.  
1) க்,ச் 2) ழ்,ள் 3) ர்,ற் 4) ப்,ம் 5) ர்,ழ் (.....)
- பின்வருவனவற்றுள் கெடுதல் விகாரம் இடம்பெற்றுள்ள சொல்.  
1) பெண்ணால் 2) மரக்கிளை 3) தராசில் 4) பற்பசை 5) கிளியழகு (.....)
- வகர உடம்படு மெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்.  
1) பலாவிடை 2) நிலவில் 3) எலிவால் 4) அவர்கள் 5) கதவால் (.....)
- மொழிக்கிறுதியில் இடம்பெறாத எழுத்து.  
1) அ 2) ஏ 3) ஐ 4) எ 5) ஓ (.....)
- “இ” என்ற இடைநிலை ஏற்று வரத்தக்க வினையடி.  
1) போ 2) பார் 3) படி 4) நட 5) சொல் (.....)
- “விட்டான்” என்ற சொல்லின் சரியான சந்தி பிரிப்பு.  
1) விடு + ட் + ஆன் 2) விட்டு + ஆன் 3) விடு + ட் + ட் + ஆன்  
4) விடு + ஆன் 5) விட்டு + ட் + ஆன் (.....)
- பின்வருவனவற்றுள் படர்க்கைத் தற்கூட்டுப் பெயர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்.  
1) அவர்கள் எங்களை அன்போடு உபசரித்தனர்.  
2) அவர்கள் உங்களைப் பாராட்டி பேசினர்.  
3) அவர்கள் என்னை நம்பியிருக்கிறார்கள்.  
4) அவர்கள் நீங்கள் சொன்னால் கேட்பார்கள்.  
5) அவர்கள் தங்களைப் பற்றி அதிகம் சிந்திப்பதில்லை. (.....)
- ஆக்கப் பெயர்களை மட்டும் கொண்ட தொகுதி.  
1) படிப்பு, எடுப்பு கசப்பு  
2) சுண்டல், பொரியல், வறுவல்  
3) அசட்டுத்தனம், பண்பெட்டி, பாடுதல்  
4) நீளம், காலம், உயரம்  
5) கணினி, மூங்கில், பப்படம் (.....)

11. பின்வருவனவற்றுள் “ஆடு” என்பது வினையாலணையும் பெயராக வந்த தொடர்
- 1) நேற்று ஆடியது இந்த மயில் தான்.
  - 2) மயில் ஆடியது அழகாக இருந்தது.
  - 3) மயில் நேற்று அழகாக ஆடியது.
  - 4) மயில் ஆடியதை நான் கண்டேன்.
  - 5) நேற்று மயில் ஆடியதை நான் காணவில்லை. (.....)
12. “ஆல்” உருபு காரணப் பொருளில் அமைந்த வாக்கியம்.
- 1) ஆசிரியர் வெண்கட்டியால் எழுதினார்
  - 2) ஆசிரியரால் பாடம் கற்பிக்கப்பட்டது
  - 3) ஆசிரியர் வந்தால் பாடம் கற்பிக்கப்படும்
  - 4) ஆசிரியர் வந்ததால் பாடம் கற்பிக்கப்பட்டது. (.....)
  - 5) ஆசிரியர் கேட்டால் நான் சொல்வேன்.
13. பின்வருவனவற்றுள் அகர வரிசை ஒழுங்கில் அமையாத சொற்தொகுதி.
- 1) கலசம், காணிக்கை, கோபுரம், கொக்கு
  - 2) சிகரம், சேவல், தாமரை, தாவரம்
  - 3) அகலம், அகாலம், இடபம், ஈசானம்
  - 4) பாட்டு, பாம்பு, மாதம், மாந்தை
  - 5) நன்றி, நாய், நாவாய், நிலம் (.....)
14. தன்வினையடியாகவும், பிறவினையாகவும் வரத்தக்க வினையடி.
- 1) உருள்                      2) படி                      3) எழுது                      4)கலை                      5) பார் (.....)
15. செயற்பாட்டு வினை வடிவத்துக்கு மாற்ற முடியாத வாக்கியம்.
- 1) கொரோனா மக்களைக் கொன்றது.
  - 2) மருத்துவர் நோயாளிக்கு மருந்து செலுத்தினார்.
  - 3) கொரோனா மக்களின் வாழ்வை விழுங்கியது.
  - 4) கொரோனா தறிகெட்டு ஓடியது.
  - 5) மருத்துவர் கொரோனாவை கட்டுப்படுத்தினார். (.....)
16. “மாணவர்கள் சிலர் பயன்பெற்றனர்” என்ற கருத்துப்படும் வாக்கியம்.
- 1) மாணவர்கள் எல்லோரும் பயன்பெற்றனர்.
  - 2) மாணவர்கள் எவரேனும் பயன்பெறாதுவிடவில்லை.
  - 3) மாணவர்கள் எல்லோரும் பயன்பெறவில்லை.
  - 4) மாணவர்கள் அனைவரும் பயன்பெற்றனர்.
  - 5) மாணவர்கள் ஒருவராவது பயன்பெறவில்லை. (.....)
17. “பார்” என்பது துணைவினையாக அமைந்த வாக்கியம்.
- 1) கற்பித்தலின் போது பல நுட்பங்களைப் பார்த்தேன்.
  - 2) அவன் படம் பார்த்ததைப் பார்த்தேன்.
  - 3) மாணவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.
  - 4) மாணவர்களைத் திருத்துவதற்காக எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன்.
  - 5) பாடசாலைக்குச் சென்று மாணவர்களைப் பார்த்து வந்தேன். (.....)
18. “மாணவர்கள் கற்பதற்கு மிகவும் எளிமையான” இது ஒரு
- 1) பெயர்த் தொடர்
  - 2) வினைத் தொடர்
  - 3) பெயரடைத் தொடர்
  - 4) வினையடைத் தொடர்
  - 5) வாக்கியத்தொடர் (.....)

19. பின்வருவனவற்றுள் வினா இடைச் சொல் இடம்பெறும் வினை வாக்கியம்
- 1) யார் உனக்கு தமிழ்ப் பாடம் கற்பிப்பது?
  - 2) தமிழ் ஏன் உனக்கு விருப்பமான பாடம்?
  - 3) உனக்கு விருப்பமான பாடம் தமிழா?
  - 4) கற்கும் பாடங்களுள் எது உனக்கு விருப்பம்?
  - 5) தமிழ்ப் பாடத்திற்கு உனக்கு எத்தனை புள்ளிகள் கிடைத்தன? (.....)
20. பின்வருவனவற்றுள் “செய்து” எனும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்ச வடிவத்தால் இணைக்கப்படக்கூடிய முற்று வாக்கியங்களின் தொகுதி.
- 1) அவன் பாடசாலை செல்வான்; அவன் பாடம் படித்தான்.
  - 2) இந்தப்பாடம் படிப்பதற்கு இலகுவானது; நான் இன்றும் அதைப் படிக்கவில்லை.
  - 3) நான் பாடம் படித்தேன்; தம்பி வினாக்களைக் கேட்டான்.
  - 4) நான் வெளியில் சென்றேன்; நான் முகக்கவசம் அணிவேன்.
  - 5) அம்மா கடைக்குப் போனாள்; அம்மா பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்தாள். (.....)

**02. அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை 50 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.**

தமிழில் பழங்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக்கள் இருந்தன. பரிபாடல் போன்ற இலக்கியங்கள் வாயிலாகவே பழங்காலத்தில் பாரதம், இராமாயணம் போன்ற கதைகள் வழக்கிலிருந்தமை தெரியவருகிறது. பெருந்தேவனார் பாரதம் முதலிய நூல்கள் பழங்காலத்தில் வழக்கிலிருந்து, பின்னர் மறைந்து போய்விட்டன. ஆகவே பழங்காலத்தில் தமிழில் பெருமளவில் மொழிபெயர்ப்புக்கள் செய்யப்பட்டிருக்கவே வேண்டும். பழங்கால காப்பியங்களான சீவகசிந்தாமணி, பெருங்கதை போன்றவை மொழி பெயர்ப்புக்களே. பௌத்த, சமண சமயங்கள் தமிழகத்தில் சங்க காலத்திலேயே பரவிவிட்டமையால் அவற்றின் கொள்கைகள் தமிழில் பெயர்க்கப்பட்டிருந்தன. எனினும் முறையான மொழிபெயர்ப்புக்கள் கொள்கை எதுவும் தமிழில் பழங்காலத்தில் இருந்ததாக தெரியவில்லை. தொல்காப்பியர் மொழிபெயர்ப்பு பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் சுருக்கமாக மொழிபெயர்த்து “அதர்ப்படயாத்தல்” என்று கூறிச் சென்றுவிடுகிறார். அதர்ப்படயாத்தல் என்பதற்கு நெறிப்படியே நூலினை உருவாக்குதல் என்று பொருள் கொள்ளலாம். ஆனால் அந்த நெறி என்ன என்பது பற்றி அவர் ஒன்றும் கூறவில்லை.

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெரியபுராணம் தவிர்ந்த தமிழிலுள்ள காப்பியங்கள் அனைத்தும் பிற மொழிக் கதைகளே. இவை பெரும்பாலும் தழுவல்களாகவோ, மொழிபெயர்ப்புக்களாகவோ இருக்கின்றன. பெருங்கதை பிராகிருத வகை மொழியான பைசாசா மொழியில் குணாட்டியர் எழுதிய “பிருஹத் கதா” என்னும் நூலிலுள்ள ஒரு கதையின் மொழிபெயர்ப்பு எனக் கருதப்படுகின்றது. சீவகசிந்தாமணியும் தழுவலாகவே இருக்கக்கூடும். இவற்றைப் பற்றி விரிவான ஆய்வுகள் இல்லை. கம்பர் தமது காப்பியத்தை வால்மீகியைப் பின்பற்றி அமைத்துக் கொண்டதாக அவரே குறிப்பிடுகின்றார். கம்பருடைய “மறுபடைப்பு” என்னும் முறை ஒரு சில சமயங்களில் மட்டும் கம்பருடைய கதை வால்மீகியின் மூலத்தை ஒட்டிச் செல்கிறது. பெரும்பாலான இடங்களில் அவர் சுருக்குதல், விரிவாக்குதல், விளக்கப்படுத்தல், மாற்றுதல், நீக்குதல், சேர்த்தல் போன்ற முறைகளைக் கையாண்டு மூலத்தை மாற்றியிருப்பதால் மூலத்திற்கும் கம்பருடைய நூலுக்குமான வேற்றுமைகள் மிகுதி. உத்தரகாண்டத்தை அடியோடு விட்டுவிட்டார். மேற்கூறிய காரணங்களால் கம்பரது இராமாயணம் ஒரு தனித்தன்மை வாய்ந்த தன்னளவிலான மூலப் படைப்பாகவே ஆராயப்பட வேண்டுமே அன்றி, வால்மீகியின் ஒரு பிரதியாகவோ மாற்றப்பட்ட படைப்பாகவோ அல்ல.

**ஆ) பின்வரும் உரைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

இலக்கிய வகைகள் காலத்திற்கு காலம் மாறக்கூடியவை. “ஒரு சமுதாயம் ஒரு குறித்த காலத்தில் எவ்வகை இலக்கியத்தை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்குமோ?, எவ்வகை இலக்கியத்தைக் கற்று மகிழ்ந்து இன்புறுமோ?, அவ் வகை

இலக்கியம்தான் அக்காலத்தில் உண்டாவது இயல்பு.” என்று பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை சொல்வதற்கேற்ப காலத்தின் சூழலுக்கும் தேவைக்கும் ஏற்பவே. இலக்கியம் பிறக்கின்றது. இவ்வாறு பிறக்கும் இலக்கிய வகைகளை இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் மட்டும் தோன்றிச் செல்வாக்குப் பெறும் இலக்கிய வகைகள் முதல் பிரிவில் அடங்கும். கோவை, உலா, பரணி முதலிய இலக்கிய வகைகள் இவ்வாறு அமைந்தவை. ஒரு குறிப்பிட்ட கால கட்டத்தில் தோன்றியவையாக இருந்தாலும் காலத்தின் தேவைக் கேற்ப வளைந்து கொடுத்துப் பிற காலகட்டங்களிலும் வாழும் இலக்கிய வகைகள் அடுத்த பிரிவைச் சாரும். இதில் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது நாடகம். செய்யுள்இலக்கியம் ஓங்கியிருந்த காலத்தில் செய்யுளிலும், உரைநடை இலக்கியம் ஓங்கியிருந்த காலத்தில் உரைநடையிலுமாகப் பயின்று நாடகம் தனக்கென ஒரு தனித்துவ வரலாற்றைப் படைத்துக் கொண்டுவிட்டது. இந்த அளவிற்கு இல்லையானாலும், தான் செல்வாக்குப் பெற்றுச் சிறந்து நின்ற காலகட்டத்தையும் கடந்து நிற்கும் ஓர் இலக்கிய வகையாகக் காவியம் அமைந்துள்ளது. அதன் உண்மையையுமே இக்காலத்திற்கேற்ப வளைந்து கொடுத்து அது பெற்ற மாற்றங்களையும் “ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரத்தில்” அம் மாற்றம் முழுமை பெற்று நிற்கின்றது.

- (i) இலக்கியம் எவ்வாறு பிறக்கிறது?
- (ii) முதற் பிரிவில் அடங்கும் இலக்கிய வடிவங்கள் எவை?
- (iii) இரண்டாம் பிரிவின் இலக்கியங்கள் எத்தகைய இயல்புடையன?
- (iv) நாடக இலக்கியம் தனித்துவம் பெற்று விளங்குவதற்கான காரணம் யாது?
- (v) காவிய இலக்கியத்தின் இயல்பு எத்தகையது?
- (vi) “ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரத்தில்” என்ற தொடர் பெறும் முக்கியத்துவம் யாது?

03. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து 300-350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- 1) தமிழில் பேச்சு வழக்கும் இலக்கிய வழக்கும்
- 2) தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெண்களின் பங்களிப்பு
- 3) தொற்று நோய்ப் பரவலும் உலகம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும்
- 4) தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்கு பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் பங்களிப்பு
- 5) சமய நல்லிணக்கம்

## பகுதி II

04. அ) சங்க காலத்தில் தோன்றிய பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களை அவற்றின் பொருள் மரபிற்கு ஏற்ப வகைப்படுத்துக.  
ஆ) சங்க அகத்திணை இலக்கியங்களின் முக்கிய அம்சங்களை துலக்குக.  
இ) நெடுநல்வாடையை புறத்திணை இலக்கியம் எனக்கொள்வது பொருந்துமா? கருத்துரைக்குக.

05. அ) விஜய நகர - நாயக்கர் கால இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துக.  
ஆ) அக்காலத்தில் எழுந்த பொதுமக்கள் சார்பான இலக்கியங்களைக் குறிப்பிடுக. அவற்றின் முக்கிய பண்புகளை தெளிவுபடுத்துக.  
இ) விஜய நகர - நாயக்கர் கால இலக்கியங்கள் முற்கால இலக்கியங்களில் இருந்து வேறுபடும் விதத்தினை சுருக்கமாக விளக்குக.

06. ஆங்கிலேயரின் வருகைக்கு முந்திய ஈழத்து இலக்கியத்தை மேல்வரும் அம்சங்களின் அடிப்படையில் விளக்குக.

- அ) பள்ள இலக்கியம்
- ஆ) புராண இலக்கியம்
- இ) தூது, அந்தாதி இலக்கியம்

07. பின்வருவோரில் யாரேனும் இருவர் ஈழத்து தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.

- அ) ஆறுமுகநாவலர்
- ஆ) நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்
- இ) பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை
- ஈ) சுவாமி விபுலானந்தர்

08. அ)

i) பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள பொருள் மயக்கத்தை இனங்கண்டு விளக்குக.  
காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தரின் அப்பாவை எனக்குத் தெரியாது.

ii) பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள வழுவைச் சுட்டிக்காட்டி வழுவற்ற முறையில் திருத்தி எழுதுக.

மாணவர்கள் கல்வி, விளையாட்டு ஆகிய இரு துறைகளிலும் கவனம் செலுத்தும் காலத்திலே தான் அவர்கள் மத்தியில் அறிவியல், தொழில்நுட்பம் ஆகிய துறைகள் வளர்ச்சியடைந்தது.

iii) பின்வரும் வாக்கியத்தின் எழுவாய், பயனிலையைக் குறிப்பிடுக.

“கொரோனா வைரஸ் தாக்கம் ஏற்பட்டாலும் பரீட்சை திட்டமிட்டபடி நடக்கும் என்பதை எனக்கு யாரும் சொல்லவில்லை”

iv) பின்வரும் வாக்கியங்களை **செய்து** எச்சத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு தனி

வாக்கியமாக எழுதுக.

மாணவர்கள் பாடசாலைக்குப் போனார்கள்.

மாணவர்கள் பாடம் படித்தார்கள்.

அவர்கள் பரீட்சை எழுதினார்கள்.

v) பின்வரும் வாக்கியத்தை வழுவற்ற முறையில் திருத்தி எழுதுக.

ஒவ்வொரு சொற்களும் இனிமையானது.

ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

i) சாரியை

ii) தன்வினையும் பிறவினையும்

iii) வினையெச்சம்