மாகாணக்கல்வித்திணைக்களம்

வடமாகாணம்

க.பொ.த (உ/த) பரீட்சை - 2020

பயிற்சிப் பரீட்சை வினாத்தாள் புள்ளித்திட்டம்

பரதநாட்டியம் II (53T II) நேரம்-3மணி

பகுதி 1 இல் **முதலாம் வினா** உட்பட **இரண்டு** வினாக்களையும் பகுதி 11 இல் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களையும் தெரிவு செய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

பகுதி1

1.

1) **பதவர்ணத்தின் இலட்சணத்தை எழுதுக.**
   - ❖ பரதநாட்டியக்கச்சேரிகளில் சிகரமாக விளங்கும் 4 ஆவது உருப்படி
   - ❖ பூர்வாங்கம்,உத்தராங்கம் எனப்பிரிக்கப்பட்டு பூர்வாங்கத்தில் பல்லவி,அனுபல்லவி,முக்தாயிஸ்வரம் என்பனவும் உத்தராங்கத்தில் சரணம்ஈசரணஸ்வரம் என்பனவும் அடங்கும்
   - ❖ நாட்டியத்திற்காக உருவாக்கப்பட்ட பதவர்ணத்தில் நாயக,நாயகி வெளிப்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

   நடனமாடுபவரின் திறமையை அளவிடக்கூடியதாக நிருத்தம், நிருத்தியம் சமஅளவில் காணப்படுகிறது

   (03புள்ளிகள்)

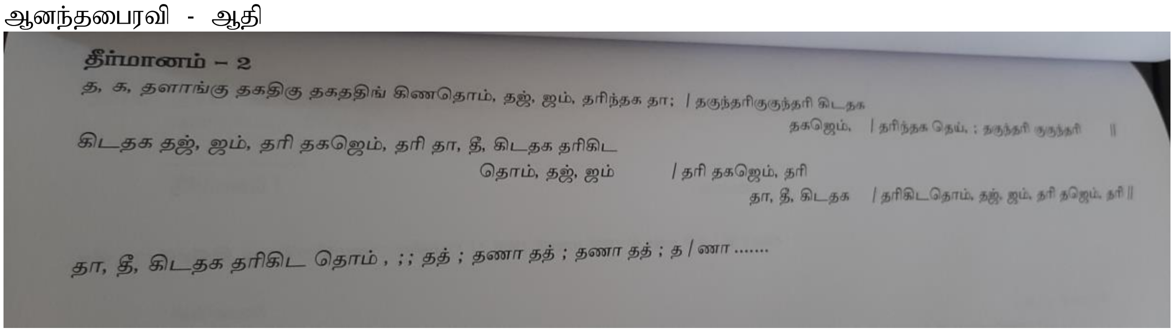
2) **நீர் கற்ற பதவர்ணத்தின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பெயர், நடனஅமைப்பாளர், பாடலுக்குரிய கடவுள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுக.**

❖ இராகம்	- ஆனந்தபைரவி	பூர்விகல்யாணி
❖ தாளம்	- ஆதி(இரட்டைக்களை)	ஆதி(இரட்டைக்களை)
❖ இயற்றியவர்	- தஞ்சை சிவானந்தம்	K.N.தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை
❖ நடனஅமைப்பு	-ஸ்ரீமதி ருக்மணிஅருண்டேல்	ஸ்ரீமதி.கிரிசாந்தி இரவீந்திரா
❖ கடவுள்	- விஷ்ணு	முருகன்

   (05புள்ளிகள்)

3) **நீர் கற்ற பதவர்ணத்தின் இரண்டாவது தீர்மானத்தின் சொற்கட்டினைத் தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக.**

   ஆனந்தபைரவி - ஆதி



தீர்மானம் – 2

த, க, தளாங்கு தகதிகு தகததிங் கிணதொம், தஜ், ஜம், தரிந்தக தா; | தகுந்தரிகுகுந்தரி கிடதக

தகஜெம், | தரிந்தக தெய், ; தகுந்தரி குகுந்தரி ||

கிடதக தஜ், ஜம், தரி தகஜெம், தரி தா, தீ, கிடதக தரிகிட

தொம், தஜ், ஜம் | தரி தகஜெம், தரி

தா, தீ, கிடதக | தரிகிடதொம், தஜ், ஜம், தரி தஜெம், தரி ||

தா, தீ, கிடதக தரிகிட தொம் , ;; தத் ; தணா தத் ; தணா தத் ; த / ணா ....

(06புள்ளிகள்)

பூர்விகல்யாணி -ஆதி

தீர்மானம் – 2

தாகு ஜேகு தக ததிமி , திமித தக தரி , த்த தகஜொணு
தகஜொணு தாம் ; / தாகு ஜேகு தக ததிமி திமித தக / தரித்த தகஜொணு தகஜொணு , தாம் ; ||
தாகு ஜேகு தக தகஜொணு தாம் ;
ததிமிதிமித கிட தகஜொணு தாம் ; / தாகு ஜேகு தக தாம் ; ததி மிதி / மித கிட தாம் ; தாகு ஜேக் , தக ||

தாகு ஜே , கிடதக தாகு ஜே, கிடதக தாகு ஜே,
கிடதக தத் , தித் , தகஜொணு / தித் , தகஜொணு தக
ஜொணு த தீங்கிண தொம் / தக ததீங்கிணதொம் தகதிகு ததீங்கி
ணதொம் தித் , தகஜொணு தகஜொணு
ததீங்கிணதொம் தகததீங்கிணதொம்தகதிகு ததி /,ங்கிணதொம்தகஜொணு
ததீங்கிணதொம் தக / ததீங்கிணதொம் தகதிகு ததீங்கிணதொம் /

4) **இதில் வரும் முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வையின் சொற்கட்டினையும் அதன் பாடல் வரிகளையும் தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக.**

ஆனந்தபைரவி – ஆதி

முக்தாயிஸ்வரம் ஸாகித்தியம்

ஸா, கரிஸ நி நி. ஸா, மகரிஸ நி. / ஸா, ப ம க ரி நி. / ஸக கம பா ; //
நா கரி மிக வும் ஸரஸவகை யாய் மலரணைமேல் அநுதினமும் //

பத ப ஸ்ாநி ஸ் க்ா ரி ஸ்ரி ஸ்நி நிஸ் / பஸ்ாநி த பா ம / க மா கரி ஸா நி. //
அருமையாக ஸல்லாப மதியொடுநல்ல உல்லாஸ வில்லாஸ க லாவும் நிலா வில் //

ஸ கா ம கம //
கு லா வ எந்தன் // ஸகியே

முக்தாயிஸ்வரம்

கோர்வை I

தெய், ; தத், தெய், தத் தெய், தாஹா தெய், ; தித் , தெய், தித், தெய், தாஹா / தெய், ; தத், தெய்,; தாஹா ; / தித், தெய், தாஹா தெய், ; ; ;
தெய், ஹத், தெய், ஹி தெய், ஹத் , தெய், ஹி, தெய், ஹத், தெய், ஹி,
தெய், திதிதெய், திதி / தெய், தெய், திதி தெய்,;
தெய், திதி தெய், / திதிதெய், தெய், திதி, தெய், தெய் திதி
தெய், திதிதெய், தெய், திதி தெய், ; ; தத் ; தணா தத் ; தணாதத் ; த / ணா ....

பூர்விகல்யாணி –ஆதி

முக்தாயிஸ்வரம்

தத் ,தெய் , தாம்;தித் ,தெய் ,தாம்;த ,க ,தி ,மி,த ,க ,தி , மி ,/ தெய் , தெய் , தெய் , தெய் , / தத் ,தெய் , தாஹா, தித் ,தெய் , தாஹா |
தெய் , ;தெய் , ; தத் , தெய் , தா ஹா
தெய் , ;தெய் , ; தித் , தெய் , தா ஹா /தெய் ,;தெய் ,; தாம்;தித் ,தத், / தெய் , திதி தெய் ,
திதிதெய் ,தெய் , திதி தெய் ,

முக்தாயி ஸ்வர ஸாகித்தியம்

ஸ்ாநித நிதபம கநித பமகரிக / பா மக ரிஸநித / ஸ ா ரி க ம பதப
படி சு கம் பெறவேதேடி அவனருளை நாடி கனிந்துருகி பாடி அனுதினமும்
மகம தமத ஸ்நி தக்ரிஸ் தஸ்மத / ஸ்ாநிதப ம நித / நிபாம கரிகம
டி அலைந்து மனம் வா. டி வத தங்குதடி மோடி செய்ய லாகு மோடி போ . டி

(06புள்ளிகள்)

2.

1) **மணிப்புரி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றி சுருக்கமாகத் தருக.**

- ❖ இந்தியாவின் கிழக்குப்பிராந்தியத்திலே மணிப்பூரின் தலைநகரான இம்பால் இதன் கேந்திரநிலையமாகும்
- ❖ வைஷ்ணவத்தை தழுவியதான இசை,நடன மரபுகள் காணப்பட்டன

(02புள்ளிகள்)

2) **இந்நடனத்தில் பிரபல்யமான கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத்தருக.**

- ❖ நாபகுழார்சிங்க
- ❖ தோம்பாஹயோபம்

(02புள்ளிகள்)

3) **இந்நடனத்திற்குரிய ஆடைஅணிகள் எவை?**

- ❖ லுங்கி போன்ற பல வண்ண ஆடைகள்
- ❖ கூடைபோன்ற பாவாடை கட்டிக் கொண்டு சரிகையிட்ட மெல்லிய துணியால் முக்காடு
- ❖ சிறுமணிகள்,கண்ணாடிச்சில்லுகள் மின்னும் தாள்கள்பதிக்கப்பட்ட உடைகள் வளையல்கள்,சங்கிலி,மோதிரங்கள் கொலுசு

(03புள்ளிகள்)

4) **இந்நடனத்திற்குரிய இசை,பக்கவாத்தியம் என்பவற்றைத் தருக.**

- ❖ வடஇந்திய ஹிந்துஸ்தானி இசை
- ❖ மத்தளம்,கைத்தாளம் மஞ்சிரா என்ற சிறுதாளம்,ஊதுகுழல்,கெஞ்சிரா, கர்தால்

(03புள்ளிகள்)

5) **மணிப்புரி நடனத்தின் ஆடல்முறைகள் பற்றி விளக்குக.**

- ❖ ஆண்கள் தாண்டவமுறையிலும் பெண்கள் லாசியமுறையிலும் நடனமாடுவர்
- ❖ தாண்டவம் - பிரிவு -சலனம், குன்தானம் செயற்பாடு-தாண்டுதல்,குதித்தல் அகோங்பா எனும் விசேடமான குதித்தல்
- ❖ லாசியம் - பிரிவு -சிபிதாங்கா,ஸ்புகிதாங்கா பாதங்களைச் சிறிது தூக்கி தரையோடுஒட்டிச் சறுக்குதல்
- ❖ உடல் செங்குத்தான நிலை ,எப்போதும் சாந்தமான முகபாவம் இடுப்பிற்கு லேும் கீழும் 8 வடிவிலான அசைவு இடுப்பசைவு கொடுக்காமல் ஆடுவது சிறப்பு
- ❖ முதல்நடை,வாரநடை,கூடநடை என 3 நடைகள்
- ❖ புங்சோனம் நடனத்தில் டோல்கி தோளில் மாட்டிக்கொண்டு சுழன்று ஆடுவர்
- ❖ கர்தார்சோளம் நடனத்தில் பெரிய தாளங்களைக் கட்டிக்கொண்டு ஆடுவர் இவை இரண்டும் சங்கீர்த்தன் எனப்படும்.

(04புள்ளிகள்)

6) **மணிப்புரி நடனத்தின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்கி எழுதுக.**

- மணிப்பூரில் ஒரு தனிப்பண்பாடுள்ள மெய்திகள் எனப்படும் மக்கள் நடனக்கலையை வளர்த்தனர்.
- 10 ஆம் நுஸற்றாண்டில் வைணவ வழிபாட்டுடன் வங்கக்கீர்த்தனை முறைகள் பரவியது.
- மணிப்பூர் அதிபர் கரீப்நவாஸ் அவர் புதல்வர் ஆகியோர் காலத்தில் சங்கீர்த்தனம்,ரஸம் ஆகிய இசை நடன மரபுகள் உருவாகின.
- 1856-1886 வரையான காலத்தில் கலைகள் வலிவு பெற்று அரசசபையில் பக்திரஸங்களைப் பாடுவதும் சங்கீர்த்தனங்களில் 64 பாகங்களைப் பாடுவதும் முக்கியமானது.
- துக்கமோ,மகிழ்ச்சியோ இசை நடனம் இல்லாத சந்தர்ப்பமே இல்லை எனலாம்.
- வங்கதேசபாலா ,அரிபாலா என்ற வடிவங்கள் வேகமாகப் பரவி புதுவகையான நடபாலா எனும் சங்கீர்தனமுறை உருவாகியது.

இங்கு ராசநடனம்,பிரார்த்தனை,பரிபாடல்,முழவோசை உள்ளடங்கிய சடங்கு நிகழ்ச்சிகள் முக்கியமானவை (06புள்ளிகள்)

1) **அபிநயம் என்றால் என்ன?**

- ❖ அபி என்பது முன் நயம் என்பது அடைவித்தல் எனவே பார்ப்பவர்கள் முன் கொண்டு வருதல் ஆகும்
- ❖ ஓர் எண்ணக்கருவை அங்க அசைவுகளாலும் முகபாவங்களாலும் வெளிப்படுத்தல்
- ❖ கதாபாத்திரத்தின் தன்மையையும் மென்னையான உணர்வுகளையும் அவ்வப்போது பாத்திரங்களின் பல்வேறுபட்ட மனோபாவங்களையும் பார்ப்பவர்கள் கண்டு இரசிக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்படுவதே அபிநயம் ஆகும்.
  (02புள்ளிகள்)

2) **அபிநயத்தின் வகைகள் எவை?**

- ❖ ஆங்கிகம் வாச்சிகம் ஆஹார்யம் சாத்வீகம்
  (02புள்ளிகள்)

3) **அவற்றை ஒவ்வொன்றினதும் உட்பிரிவுகளுடன் விளக்குக.**

ஆங்கிகம்

- ❖ ஓர் எண்ணக்கருவின் கருத்து வெளிப்பாட்டினை உடல் உறுப்புக்களாலும் முக, அங்க அசைவுகளாலும் வெளிப்படுத்துவது இங்கு குறிப்பிடப்படும் அங்கங்கள் 3 வகை

1.அங்கம் -தலை.கைகள்,மார்பு.பக்கங்கள்,இடை,பாதங்கள் விரல் ஆகிய 7
2.பிரதியாங்கம்-புயங்கள்,முன்கைகள்,முதுகு,வயிறு,தொடைகள்,முழங்கால்கள் ஆகிய 6
3.உபாங்கம்-கண்,விழி,புருவம்,கன்னம்,மூக்கு,தாடை,பல்,நாக்கு,உதடு,முகவாய்

- ❖ ஆங்கிகஅபிநயம் 4 வகைப்படும்

1.சூசிகாபிநயம் - தாவரங்களின் பகுதிகளை கை,கால்களால் அபிநயித்தல்
2.பாவாபிநயம் - தலையாலும் கண்களாலும் பாவத்தைக் காட்டுதல்
3.தொந்திகாபிநயம் - தலை,கண்,பாதம்,கை இவற்றால் யாவருக்கும் தெரியக்காட்டல்
4.இலட்சணிகாபிநயம் - உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருட்களையும் அததுவாகக் காட்டல்.

வாச்சிகம்

- ❖ கருத்துக்களை வார்த்தைகளினால் வெளிக்காட்டுவது.
  பேச்சு,உரைநடை,கவிதை,நாடகம்,இலக்கியம்,இதிகாசம் என்பவற்றிலிருந்து
- ❖ 4 வகை

1.சுகீதவாச்சிகம் - பாத்திரம் தானே பாடிக்கொண்டு அபிநயித்தல்
2.உபகீதவாச்சிகம் - பாடகர் பாட பெண்கள் ஆடுதல்
3.சுசப்தவாச்சிகம் - நடனமாது தானே கணிப்பித்துக்கொண்டே நடனமாடுதல்
4.உபசப்தவாச்சிகம் - நட்டுவனார் கணிக்க பாத்திரம் ஆடுதல்

ஆஹார்ய அபிநயம்

- ❖ உடை,ஒப்பனை,அலங்காரங்கள்,பிறபொருட்கள் மூலம் கருத்தை வெளிப்படுத்தவது
- ❖ 3 வகை

1.நிஜகார்யாபிநயம் - சாதாரண ஆடை,அணிகலன்களுடன் நடனமாடுதல்
2.அபிசாரிஆஹார்யம் - புராணஇதிகாச நாடகங்களுக்கு ஏற்ற வேடங்கள்
3.விபசாரிஆஹார்யம் - அந்தந்த நாட்டுச்சபையோர் ஏற்றுக்கொள்ளும்படியான ஆடை,அணிகலன்கள் அணிவது.

மேலும் 4 வகை

1. புஸ்டம் - மாதிரி உருவங்களால் அரங்கை அலங்கரிப்பது
   (அரண்மனை,மலைகள்,மரங்கள்)
2. அலங்காரம்- ஆடை,அணிகலன்கள்,மலர்கள்,மாலைகளால் அலங்கரித்தல்
3. அங்கரச்சணம்- ஒப்பனை,முகப்பூச்சு வர்ணம் பூசுதல்
4. சஞ்சீவம் - உயிருள்ள உயிரினங்களைப் பயன்படுத்தி நடித்தல்

சாத்வீகம்

- ❖ ஸத்வ என்பது உணர்ச்சி,
- ❖ உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சி மேலீட்டினால் ஏற்படும் பாவ வெளிப்பாடுகள்
- ❖ ஸத்வ நிலைகள் 8

ஸ்தம்பித்தல்,மூர்ச்சித்தல்,புல்லரித்தல்,வியர்த்தல்,நிறமாற்றம்,நடுங்குதல்,கண்ணீர்,குரல்மாற்றம்
(4x4=16புள்ளிகள்)

பகுதி 2

4.

1) சிவனின் சப்த தாண்டவங்களையும் அவற்றின் தொழில்களையும் குறிப்பிடுக.

- படைத்தல் - காளிகாதாண்டவம்
- இன்பக்காத்தல் - சந்தியாதாண்டவம்
- துன்பக்காத்தல் - கௌரிதாண்டவம்
- அழித்தல் - சம்ஹாரதாண்டவம்
- மறைத்தல் - திரிபுரதாண்டவம்
- அருளல் - ஊர்த்துவதாண்டவம்

(07புள்ளிகள்)

2) நடராஜதிருவுருவத்தின் ஒவ்வொரு அங்கங்களும் குறிக்கும் தத்துவத்தின் கருத்துக்களை விளக்குக.

- ❖ முக்கண் - உணர்ச்சியை ஊட்டவல்ல புறச்சோதிகளாகிய சூரியன்,சந்திரன்,தீ ஆகிய முச்சுடர்களை மூன்று கண்களாகக் கொண்ட விஸ்வரூபன்
- ❖ குமிண்சிரிப்பு – வினைகளைக் களைந்து அருள் கொடுப்பது
- ❖ சிலம்பும்கழலும் -வினைகளை வென்று பிறப்பறுப்பது
- ❖ திருவாசி - ஒலிக்கும் ஒளிக்குமான தொடர்பினைக் குறிக்கிறது
- ❖ தோடும்குழையும் - ஆணொடு பெண்ணாய் அமைந்தது இவ்வுலகு
- ❖ தீஅகல் - உண்மை ஞானத்தை உணரச்செய்து பாசங்களை நீறாக்குதல்
- ❖ பிறை – அளவில்லாத ஞானம்
- ❖ கங்கை – அளவில்லாத அறிவு
- ❖ ஊமத்தமலர் - விருப்புவெறுப்பற்ற தன்மை
- ❖ திருநீறு – தூய்மை
- ❖ திருச்செவி – உலகின் தீய ஒலிகளை தன்னுள் ஏற்று அருளல்
- ❖ நீலகண்டம் - நஞ்சை உண்டும் சாவாமை நித்தியத்தன்மையை உணர்த்தும்
- ❖ துடி – படைத்தல்
- ❖ அபயகரம் - காத்தல்
- ❖ கஜஹஸ்தம் - வரதஹஸ்தம் அருளல்
- ❖ முயலகன் - ஆணவத்தின் அடையாளம்
- ❖ ஊன்றியதிருவடி – மறைத்தல்
- ❖ தூக்கியதிருவடி – முத்தியின்பத்தை அளிப்பது.

(13புள்ளிகளள்)

5.

1) **கலைகளின் பொற்காலமாக விளங்கும் சோழர்காலப்பகுதியைக் குறிப்பிடுக.**

❖ 9-12ஆம் நூற்றாண்டு (கி.பி 850 – 1270) (01புள்ளி)

2) **இக்காலத்தில் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள் பற்றி விளக்குக.**

❖ சாந்திக்கூத்து,விநோதக்கூத்து (02புள்ளிகள்)

3) **இக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட புதிய கலையிலக்கண நூல்கள் இரண்டு தருக.**

❖ விளக்கத்தார்கூத்து,பதினாறுபடலம்,சந்தம்.செயன்முறை (02புள்ளிகள்)

4) **சோழர்கால ஆடற்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குக.**

- ஆடல்பெண்டிர்,தளியிலார்,பதியிலார்,கூத்திகள்,தளித்தேவனார்மகளிர்,கூத்தப்பிள்ளைகள்,தளிச்சேரிப்பெண்டுகள்,தேவரடியார்கள் எனப் பல பெயர்கள்
- கோயில்களில் ஆடல்நிகழ்ச்சிகளை அமைத்துக் கொடுக்கவும்,அவர்களின் ஆடற்கலைத்திறனை வளர்க்கவும் நட்டுவர்களும் தலைக்கோலிகளும் இருந்தனர்.
- தளிச்சேரிகள் எனப்படும் ஆடல்பெண்களின் வாழிடமாகவும்,ஆடல் பயிலும் களங்களாகவம் இருந்தன
- கூத்தப்பேரரையன், மாராயன், நிருத்தப்பேரரையன், கூத்தரசன், சாக்கைமாராயன், நட்டுவஆசான் என்ற பட்டங்களால் நடனங் கற்றுக்கொடுக்க நியமிக்கப்பட்டனர்.

(05புள்ளிகள்)

5) **சோழர்கால ஆடற்கலை அரங்குகள் பற்றி விளக்குக.**

- ஆடலும் இசையும் இணைந்து நிகழ்ந்த ஆடலரங்குகள் நாட்டிய மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், நாடகசாலை, நானாவித நாடகசாலை என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டன.
- ஆடற்கலைஞர்கள் ஆடல்பயில கோயில் மண்டபங்கள் உதவின. இவை திருக்கோலக்க மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், திருக்காவனம், திருவரங்கு, சதுர்சாலை, நாடகசாலை, அம்பலம் எனப்பட்டன.
- மண்டபங்களைப்போலவே இறை ஊர்வலங்கள் நிகழ்ந்த வீதிகளிலும் ஆடல் நிகழ்ந்தது.

(05புள்ளிகள்)

6) **சோழர்காலக் கலை வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கும் ஆதாரங்களை விளக்கி எழுதுக.**

- நாட்டியசாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட 108 கரணங்களும் சோழர்காலத்திலே 3 இடங்களில் சிற்பமாக்கப்பட்டது
- முதலாம் இராசராசனின் தஞ்சைப்பெரிய கோயிலில் உள்ள மிகநீண்ட கல்வெட்டு தளிச்சேரி பற்றிய விரிவான தகவல்களைத் தருகின்றது
- திருவொற்றியூர் ஆதிபுரீஸ்வரர் கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுத் தகவல்
- பல கோயில்களில் நட்டுவனார் அருந்து பணிசெய்தமை பற்றிய கல்வெட்டுக்கள்

(05புள்ளிகள்)

6. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1) **அபிசாரிகா**

- அஷ்டவித நாயகிகளில் ஒருவர்
- நாயகனை நோக்கி நகர்பவள் அல்லது நாயகனைத் தானிருக்குமிடத்திற்கு அழைப்பவள்
- தூரதேசத்தலிருக்கும் கணவனிடம் செல்பவள்

- இவளின் செய்கை ஆவல், வருங்காலத்தைப்பற்றிய இனிய எண்ணங்கள் கணவனுடன் கூடிவாழ்தல்போன்ற இன்பக்கனவுகள் கற்பனைகளில் திழைத்தல் சமயத்திற்குத் தகுந்தபடி ஆடைஆபரணங்களைத் தரித்தல் போன்றனவாக அமையும்

2) மத்தளம்

- இது இருமுகத் தோற்கருவி.
- தென்னகத்திற்குரிய தேசிய இசைக்கருவி
- மத்து மத்து என்று ஒலிப்பதால் மத்தளம் எனப் பெயர்பெற்றது
- நடுவு உயர்ந்த நீள் உருவு வடிவானது
- உலகின் அனைத்துத் தோல்கருவிகளைக்காட்டிலும் இனிமையானதால் உத்தம கருவி எனப்பட்டது

3) வசந்தன்கூத்து

- வேளாண்மைத்தொழிலுடன் சம்பத்தப்பட்ட இக்கூத்து விவசாயம் முடித்து ஓய்ந்திருக்கும் மக்களின் மனமகிழ்ச்சிக்குரிய கூத்தாக அமைகிறது
- கோயிலின்வெளியே உயரமான வட்டவடிவ அமைப்பில் சிறிய மேடை அமைக்கப்பட்டு ஆடப்படுகிறது
- வசந்தன் கூத்து ஆடினால் மழை பெய்யும் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது
- விதைத்தல், உழுதல், அறுத்தல், உப்பட்டி கட்டல் என்பவற்றையும் வசந்நராசன் கூத்துப்பார்க்க வருவது போலவும் அபிநயத்தல்
- மத்தளமும் சல்லாரியும் வாத்தியங்களாகப் பயன்படுகின்றன
- 32 வகைளான இராகங்கள் உள்ளன

4) **சப்ரகமுவநடனம்**

- சப்ரகமுவ பிரதேசங்களுக்கு அண்டிய பகுதிகளுக்குரிய தனித்துவமான கலைவடிவம்
- சப்ர எனும் குல குழுவினரால் ஆடப்பட்டமையினால் இவ்வாறு அழைகக்ப்படுகிறது
- சிங்களகலாச்சாரத்தைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் இந்நடனம் தெய்வங்கள் பேய்பிசாசுகள் கிரகங்கள் போன்ற கண்ணுக்குப் புலப்படாத சக்திகளினூடாக ஆற்றப்பட்டு வந்த சாந்திக் கருமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது
- அவை 5 வகைப்படும்
    - முல்மாத்ரய – நடனப்பயிற்சிக்காக ஆடப்படும் ஆரம்பப்பகுதிகள்
    - சிந்துமாத்ரய – கிராமியப்பெண்கள் பாடிய பாடல்களைக் கொண்டது.
    - பட்டுதல்மாத்ரய – சாந்திக்கருமங்களில் ஆடப்படுவது
    - யக்பதமாத்ரய - பிசாசுகளுக்கு சாந்திக்கருமம்
    - யாதினிமாத்ரய – தெய்வங்களிடமிருந்து நன்மை பெறும் நோக்குடன் ஆடப்படுவது
- இதில் 24 வண்ணங்கள் உள்ளன. ஓவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியான இராகமும் தாளமும் விருத்தமும் உள்ளன
- இந்நடனத்திற்குப் பயன்படும் பிரதான தாள வாத்தியம் தவுள

(4x5=20புள்ளிகள்)

7.

1) திருமயிலைக் குறவஞ்சி எனும் நாட்டியநாடகத்தை எழுதிய நாட்டியக்கலைஞர் யார்?
மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ ந வீரமணி ஐயர் (2புள்ளிகள்)

2) அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றினைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

- பிறப்பு- யாழ்ப்பாணம்- இணுவில்- 1931, தாய் தந்தை – பிரம்மஸ்ரீ நடராஜ ஐயர் சுந்தராம்பாள்
- ஆரம்பக்கல்வி- உடுவில் மான்ஸ் பாடசாலை தொடர்ந்து மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி
- உயர்கல்வி -சென்னையில் கலாசேத்திராவில் திருமதி ருக்மணி அருண்டேல் , சாரதா ஆகியோரிடம் பரதநாட்டியம் ஸ்ரீ பாவநாசம் சிவன் எம் டீ சாரதா ஆகியோரிடம் கர்சாடக இசையும் கற்றார்
- தொழில் -மட்டக்களப்பு அரசினர் பாடசாலை, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மற்றும் மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.
- கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் நடன விரிவுரையாளராகவும் இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தில் இடைவரவு விரிவுரையாளர், பரீட்சகராகக் கடமைபுரிந்தார்.
- திருமணம் -இவரது முதல் மனைவி திருமதி ருக்குமணிஅம்மா அமரத்துவம் அடைய திருமதி சுசீலாதேவியை மணமுடித்தார்
- இறைபதம் -2003ஆம் ஆண்டு இறைபதம் அடைந்தார்

(08புள்ளிகள்)

3) அவர் நாட்டியக்கலைக்கு ஆற்றிய பணிகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

- மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர்மீது திருமயிலைக் கீர்தனைகள் எனும் இசைப்பாடல்களையும் திருமயிலைக் குறவஞ்சி எனும் நாட்டிய நாடகத்தையும் இயற்றினார்
- வடஇலங்கை சங்கீத சபை இசை நடன வளர்ச்சியில் பங்களிப்பு
- உயர்தரவகுப்புத் தேர்விற்கான நடன வினாப்பத்திரக் கட்டுப்பாட்டாளராகவும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முதற்தர எழுதுநராகவும் நாட்டிய நாடகத் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றினார்
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களிலும் பாடல்கள் இயற்றியவர்
- இவரது கலைப்படைப்புகள் சாதனைகளைப் பாராட்டி இயலிசை வாரிதி, கவிமாணி, மகாவித்தவான், கலாபூஷணம், கலாரத்னா, கௌரவ முதுமாணி ஆகிய பட்டங்களும் கௌரவிப்புகளும் வழங்கப்பட்டன

(10புள்ளிகள்)

8. "இலங்கையில் பரதக்கலை வளர்ச்சியில் பல அரசசார்பான நிறுவனங்கள் பெரும்பங்காற்றிவருகின்றன." இக்கூற்றினை நீர் கற்ற விடயங்களினூடாக விளக்கி எழுதுக. (20புள்ளிகள்)

இலங்கையிலுள்ள அரச சார்பான நிறுவனங்கள் அவற்றின் பணிகள்

- இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்
- விபுலானந்தர் இசைநடனக் கல்லூரி
- வடஇலங்கைச் சங்கீத சபை