

**පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2019**

**First Term Test - Grade 11 - 2019**

නම/විභාග අංකය : ..... සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I කාලය : පැය 01යි.

වැදගත් :

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න. එක් ප්‍රශ්නයකට එක් ලකුණ බැගින් ලකුණු 40ක් හිමිවේ.
- \* අංක 1 - 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

\* අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

(01) එම කටයුත්තට හයහතර නොදන්නා දරුවන් සම්බන්ධ කර ගැනීම ගැන මව විරෝධය පෑවා ය.  
 (1) තාර්කික දැනුම නැති (2) දැනුම් තේරුම් නොමැති  
 (3) විශ්වාසයක් නැති (4) අනුවණ

(02) නම ව්‍යාපාරයට කණ කොකා හඩා ඇති බව වැටහුණේ වසරකට පසු ය.  
 (1) විනාශය ළඟා වී (2) විශාල ලාභයක් ලැබී  
 (3) සතුන්ගෙන් හානි වී (4) උපරිම දියුණුවක් ඇති වී

(03) ඕනෑම ක්‍රියාවකට අකුල් හෙළීම ඔහුගේ සිරිත ය.  
 (1) අපහාස කිරීම. (2) උපකාර කිරීම.  
 (3) තර්ක කිරීම. (4) බාධා කිරීම.

\* අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(04) මහනුවර ඇසළ පෙරහැර බෞද්ධ මහෝත්සවයක් වන අතර එයට ..... වශයෙන් විවිධ දෙවිවරුන් සම්බන්ධ පෙරහැරවල් එක් ව ඇත.  
 (1) විකල්ප (2) පශ්චාත්කාලීන  
 (3) පරිවාර (4) අනුරූප

(05) විවිධ විෂය කරුණු සොයා ගැනීමේ දී පාඨකයාට විශ්වකෝෂවලින් මහත් ..... සැපයේ.  
 (1) පිටුවහලක් (2) පිටිවහලක්  
 (3) සහනයක් (4) සංකාප්තියක්

(06) කියවීම නිර්මාණාත්මක ලේඛනයට ..... ලබාදෙයි.  
 (1) අභියෝගයක් (2) සුර්වාදර්ශයක්  
 (3) නියතයක් (4) අනුකාරකයක්

(07) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.  
 (1) දුන්හිඳ, දියලුම, ලක්ෂපාන, බඹරකන්ද (2) මීගමුව, මිහින්තලය, මොරටුව, මෝදර  
 (3) කුරුලු, දරු, මිනිස්, සිවුපා (4) කෝපය, වේදනාව, සතුට, ශෝකය

(08) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.  
 (1) සූර්යයා, සාකච්ඡාව, අත්‍යාලංකාර, කොට්ඨාසය  
 (2) ශබ්දධ්වනිය, මෞදාර්ය, වර්තමාන, හාදයගෝචර  
 (3) නිශ්ශබ්ද, දාෂ්ටිගෝචර, වාග්විලාසය, කල්‍යාණමිත්‍ර  
 (4) ආස්වාදය, ශිෂ්‍යගාමී, නීත්‍යානුකූල, ග්‍රැහිගෝචර

- (09) එක් වචනයේ මුල් අකුරෙහි කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, ගැට ඇලපිල්ල, රකාරාංශය අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) රුවල, කාලය, ගෘහය, ද්‍රව්‍ය (2) සැකය, මානය, කෘෂිකර්ම, ක්‍රමය  
 (3) සුවය, මැන, තෘෂ්ණාව, ව්‍යාකූල (4) රැක්ම, සාමය, ශ්‍රමය, කෘතිය
- (10) නාම ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය නිවැරදි ව වෙන්කොට ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) රජ + තුමා (2) දරු + ආගේ  
 (3) සිංහයා + ආගේ (4) කුරුල් + ඕ
- (11) තත්භව වචනයකට උදාහරණ නොවන වරණය තෝරන්න.
- (1) බමුණු (2) පළමු  
 (3) නෙත් (4) ශ්වේත
- (12) ඒ ඒ ජේලියේ උපසර්ග රහිත පදයක් ඇති ජේලිය තෝරන්න.
- (1) අනුබල, කකුටි, අධිවේගී, අවැඩ (2) නුහුරු, උපදෙස්, අවගුණ, දුසිරිත්  
 (3) අතිමහත්, සුමදු, වර්ණවත්, නිමල (4) අපහැදිලි, විරූපී, නිදුක්, දුරවබෝධ
- (13) සෑම පදයක ම සඤ්ඤක අක්ෂරයක් යෙදී ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.
- (1) දියඹින්, හැදින්වීම, ගඟලැල්, මග (2) විද්‍යාඥයා, පිළිබඳ නිහඬතා, සමග  
 (3) සප්තධ්‍යානා, නරඹන, පුරාගතත්, කැඳවීම (4) යහළුවා, ඉඳුනිල්, රඹකුරු, ලඳුන්
- ✱ අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (14) එම පද්‍ය පංතියෙහි උපයුක්ත වචන මාලාව, පාදක කොටගත් තේමාවට ගැළපේ.
- (1) උදාරභණ සහිත (2) උපමා සහිත  
 (3) ව්‍යක්ත (4) උපයෝගී කොට ගත්
- (15) ඒ වානර තෙමේ විඩාව ගොස් එකියන පුරුෂයා කෙරෙහි නිස්සංකව උකුලෙහි ඉස තබා වැදහොත්තේ ය.
- (1) නිදිබර ව (2) විවේකී ව  
 (3) සැක නැති ව (4) නිදිවර්ජන ව
- (16) වාර්තමානයේ ඇතැම් ළමා කෘති ළමා මනසට යෝග්‍ය නොවන බව විචාරාක්ෂියෙන් බලන කල පෙනී යයි.
- (1) විමසුම් ඇසින් (2) දුරදිග සිතා  
 (3) විචාර ග්‍රන්ථකුළින් (4) තැනට සුදුසු නුවණින්
- (17) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) නිත්‍ය බහු වචන - කෙනෙක්, අයෙක්, සමහරු, කවුරු  
 (2) නිපාත - වහා, සඳහා, ද, මෙන්  
 (3) තද්ධිත - දිරිමත්, වකුටු, සිඟිති, ලෞකික  
 (4) සන්ධි - භාග්‍යවන්ත, සුරාසුර, ලාභාපේක්ෂා, යනෙන
- (18) උක්ත නාමපද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) පියුම්හු, රෝගීන්, දේශකයෙක්, නොපි (2) උතුමාණෝ, බුද්ධිමත්තු, සතුරෙක්, ගංගාවෝ  
 (3) දූ දරුවෝ, මගීහු, මවක්, විචාරකයන් (4) කාන්තාවන්, මොවුහු, නිලියක්, අපි
- (19) එක් එක් පද ජේලියේ දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද ජේලිය තෝරන්න.
- (1) ව්‍යාජන - පැතිරුණු, සුනෙර - මහමෙර, උදක - ජලය, ආෂාභි - ඇසල  
 (2) අප්‍රතිහත - අප්‍රමාණ, දිවයුරු - දිනියුරු, කසුන් - කනක, කෙසර - සිහ  
 (3) සදාතනික - ස්ථිර, ඔෆ්විතා - අනුවිත, කමලකර - විල, අසේව - වෙහෙසව  
 (4) උදුළ - බබළන, සග - ස්වර්ග, නිධාන - හේතු, වරුණ - වර්ණනාව
- (20) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
- (1) ඇස් - අක්ෂි, වක්ෂු, නේත්‍ර, නුවන්  
 (2) විලස - අයුරු, මෙන්, එව්, පරිදි  
 (3) කැමති - රුවි, අහිමත, රිසි, අනුකූල  
 (4) උතුම් - අගනා, වටිනා, මාහැඟි, අනගි
- (21) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයන් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) උපහෝගය - උපහාසය (2) අභිවාදනය - අභිලාෂය  
 (3) ප්‍රකට - ප්‍රසිද්ධ (4) ඓහලෝකික - පාරලෝකික

- (22) කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.
- (1) ඔහු වැස්සක් ඇද හැලෙනවා දැක ඇඳුම් ගෙට ගත්තේ ය.
  - (2) අම්මා පෙ. ව. 5.00 ට මට කතා කළා ය.
  - (3) හෙදිය රෝගියාගේ ලේ ගලද්දී තුවාලය පිරිසිදු කළා ය.
  - (4) ආරාධිත අමුත්තා ඉක්මනින් පැමිණිය හොත් උත්සවය ආරම්භ කළ හැකි ය.
- (23) වැරදි අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) ප්‍රත්‍යය + අර්ථ, සන්ධි කළ විට සෑදෙන්නේ ප්‍රත්‍යාර්ථ යන වචනයයි.
  - (2) ප්‍රකෘති ව්‍යාජ්‍යතාවයට ස්වර එකතු කළ බව පෙන්වීමට යොදන විශේෂ ලකුණු පිල්ලම් ලෙස හැඳින්වේ.
  - (3) ඵ, ඕ, ඹ, ඪ, ණ යන අක්ෂර සංයුක්ත ස්වර වේ.
  - (4) ශ, ජ, ඔ, ද, ඹ යන අක්ෂර නාසිකය අක්ෂර වේ.
- (24) මුර්ධජ අක්ෂරයක් යෙදී නැති වරණය තෝරන්න.
- (1) කාසිය
  - (2) ඩක්කුව
  - (3) තෘෂ්ණාව
  - (4) රනිඤ්ඤා
- (25) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් නිර්මාණය වන නිවැරදි ග්‍රාම නාමය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
- (1) හනුමාරව
  - (2) රජුයරනක්
  - (3) ගොබලඩොන්
  - (4) අයතුරිගිර

\* අංක 26, 27 ප්‍රශ්නවල අදහසට ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

- (26) නරක මිනිස්සු උතුමන්ටත් ගරහත්,
- (1) පිරුණු කළේ දිය නොසැලේ
  - (2) හදටත් බල්ලෝ බුරකි.
  - (3) රිළවුන්ට මොන මල් වඩම් ද
  - (4) කුලාට අනින්නත් ඕනෑ මඩේ දී
- (27) සුළු ක්‍රියාවෙහිත් බරපතල ප්‍රතිඵල ලැබේ.
- (1) ඉබ් කටුවත් බෙහෙතට ගනී.
  - (2) ඇඟිල්ලේ තරමට ඉදිමිය යුතු ය.
  - (3) ඔළිද ඇටෙහුත් ඇහැ කණවෙයි.
  - (4) පැමිණි දුක් පැණි රසයි.
- (28) A - බුක්සරණ - පොළොන්නරු යුගය  
 B - කාලෝචිත - ස්වරාදේශ සන්ධිය  
 C - පරෙවි සංදේශය - තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි  
 D - තොරොක්කෝව - හෙන්රි ජයසේන මහතා
- A, B, C, D අතුරින් නිවැරදි වන්නේ,
- (1) A හා B පමණි.
  - (2) B හා C පමණි.
  - (3) C හා D පමණි.
  - (4) A, B හා C පමණි.

\* අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- (29) (1) සියලු ක්‍රීඩකයින් සුදානම් වී ඇත. (2) මම නොහොත් නුඹ පාඩම් කරන්නෙමි.  
 (3) අපි යහපත් මිනිස්සු සේ හැසිරෙමු. (4) ක්‍රීඩා පිට්ටනියේ ළමයින් ඇත.
- (30) (1) ඕ නොමෝ ගමට ගියහ. (2) මිනිස්සු අවංක නොවන්නේ, ඇයි  
 (3) මම විභාගයෙන් සමත් වෙති' යි මව සිතුවා ය. (4) සොරු දෙදෙනෙක් අත්අඩංගුවට පත් වූහ.
- (31) A - අප එහි යන්නේ ..... ඔවුහු බොහෝ සතුටු වෙති.  
 B - යළි ඔබ මෙහි නොඑතියි සිතා සිටි ..... නුඹ මෙහි පැමිණියෙහි ය.  
 C - විදුහල්පති කුමා ගුරුවරුන් ..... කරනු ලබන ගුරු සාකච්ඡාව හෙට දිනයට කල් දැමීණි.  
 D - කාන්තාවෝ එම මංගල්‍යයට සුරගනන් ..... සැරසී සිටියහ.  
 E - නම්, F - සේ, G - සමඟ, H - නමුත්,  
 ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා යෝග්‍ය නිපාද පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
- (1) E, G, H, F
  - (2) E, H, G, F
  - (3) G, H, E, F
  - (4) E, H, F, G
- (32) පහත වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වරණය වන්නේ කුමක් ද?  
 "මං වැවට යනකොට ඔවුන් නාල ගොඩ වුණා."
- (1) මම වැවට යද්දී ඔවුහු නාගෙන ගොඩට ආවෝ ය. (2) මා වැවට යද්දී ඔවුහු නාගෙන ගොඩට ආවෝ ය.
  - (3) මා වැවට යද්දී ඔවුන් නාගෙන ගොඩ විය. (4) මම වැවට යද්දී ඔවුන් නාගෙන ගොඩ විය.

- (33) සෙංකොට්ටං නවකතාව කාගේ නිර්මාණයක් ද?  
 (1) මහගමසේකර මහතා (2) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා  
 (3) මහින්ද ප්‍රසාද් මස්ඉඹුල මහතා (4) ඩබ්. ඒ. සිල්වා මහතා
- (34) උපමාවක් රහිත කවි පදය තෝරන්න.  
 (1) කන්නට පැන්නා මෙන් වැලහින්නී (2) දිසිරනලියෙව් රූසිරි යුත් මෙපුරගන  
 (3) පැසෙයි නිබඳ සුවදුල් කෙත්වත් අවට (4) රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙළ දිදී විදුලිය පබා
- (35) ඇගේ රන්වන් මුව කුඩා ය. “ජපා පුෂ්පයක් බඳු ය. මෙහි ජපා පුෂ්පයක් යන්නෙහි තේරුම වන්නේ,  
 (1) ජපානයේ මලක් (2) දේවාල මලක්  
 (3) පිච්ච මලක් (4) රෝස මලක්
- (36) පහත සඳහන් කවියේ හතර වන පදය තෝරන්න.  
 “උඹේ කරට මල් මාලා ගොතන්නට  
 මදු මල් පිපෙනවා හේනේ වැට දිගට  
 උඹේ කටින් ගී සී පද අහන්නට  
 .....  
 (1) නෑනේ වරෙන් ඒ අස්වනු නෙළන්නට (2) කුරහන් පැහී මොකට ද නුඹ නැති දාට  
 (3) තවමත් ගිරවු එනවා පෙර පුරුද්දට (4) රන් දෑකැති අරන් දෙන්නා දෙපස සිට
- (37) “ඒක නෙමෙයි මහාධිකරණතුමනි, ප්‍රශ්නය මේ මවගේ හදවත ඇතුළත බුර බුරා නගින දුක් ගින්නේදරයි.”  
 ඉහත කොටස ඇතුළත් කෘතිය වන්නේ,  
 (1) හුණුවටය (2) සුනේත්‍රා  
 (3) වෙස්සන්තර (4) බැද්දේගම
- (38) කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලදී විවිධ පළාත්වල “කෙත” හඳුන්වන නාමයක් නොවන්නේ,  
 (1) කොඹර (2) වගාපංගුව  
 (3) සේරංගාව (4) උබර
- (39) පෙරදිග ගොරහැඬි රකුසෝ  
 මගේ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ  
 නිදා ගන්න පොරව ගන්න  
 කළු රෙදි පොට  
 මොකටද මේ  
 තීරුවලට ඉරා දමන්නේ  
 යන කවියෙන් කියවෙන්නේ,  
 (1) උදා වැනුමකි. (2) රකුසු වර්ණනයකි.  
 (3) මෙමතී භාවනා අවස්ථාවයි. (4) නිශා වර්ණනයකි.
- (40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.  
 මිනිස් සිතේ හටගන්නා අදහස් හා හැඟීම් ප්‍රකාශ කරන උපකරණය භාෂාවයි. විද්‍යාඥයා පරිහරණය කරන භාෂාව නිශ්චිතාර්ථ දැන වුවද සාහිත්‍යකරුවා ධ්වනි පූර්ණ බස්වහරක් භාවිතා කරයි.  
 (1) භාෂාව මගින් මිනිස් හැඟීම් ප්‍රකාශ කරයි. සාහිත්‍යකරුවා ධ්වනි පූර්ණ බස් වහරක් භාවිතා කරයි.  
 (2) භාෂාව මගින් මිනිස් සිතේ පහළ වන අදහස් හා හැඟීම් ප්‍රකාශ කරයි. විද්‍යාඥයා නිශ්චිතාර්ථ දැනවන භාෂාවක් පරිහරණය කළ ද සාහිත්‍යකරුවා ධ්වනි පූර්ණ බස් වහරක් භාවිතා කරයි.  
 (3) ධ්වනි පූර්ණ බස්වහරක් භාවිතා කරන සාහිත්‍යකරු භාෂාව මගින් තම හැඟීම් ප්‍රකාශ කරයි. විද්‍යාඥයා ඒ අතර නිශ්චිතාර්ථ භාෂාව මගින් ප්‍රකාශ කරයි.  
 (4) සාහිත්‍යකරුවන්ගේ මෙවලම වූ භාෂාව තම හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමට යොදා ගනී. විද්‍යාඥයා නිශ්චිතාර්ථ දැනවීමට භාෂාව භාවිතා කරයි.

	වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">21</td> <td style="padding: 5px;">S</td> <td style="padding: 5px;">II</td> </tr> </table>	21	S	II
21	S	II			

**පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2019**  
**First Term Test - Grade 11 - 2019**

නම/විභාග අංකය : ..... සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II කාලය : පැය 02යි.

වැදගත් :  
 \* ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.  
 \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු 80 කි.

- (01) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- (i) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
- (අ) මුලු  
 (ආ) මුළු
- (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිවැරදි කර ලියන්න.
- “අත්‍යාවශ්‍ය කරුණක් නිසා හෙතෙම සියලු විමර්ෂන කටයුතු මදකට නතර කර කාර්යාලයෙන් පිට වූයේ ය.”
- (iii) පහත පද නිවැරදි ව විසන්ධි කරන්න.
- (අ) අභ්‍යවකාශ  
 (ආ) ඉන්නල
- (iv) පහත වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් නිපාත පද දෙක උපුටා දක්වන්න.
- “හෙතෙම වනාහි දියෙන් ගිනිගෙන යන යටි සුන්නරකාරයෙක් ය.”
- (v) පහත පදවලට විරුද්ධ පදය බැගින් ලියන්න.
- (අ) ජනාකීර්ණ  
 (ආ) සහේතුක
- (vi) පහත දී ඇති වාක්‍ය බණ්ඩවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ග නම් කරන්න.
- (අ) “ළග සිටි කුමාරයා සැලිය කඩ වැස්ම මුදවා මතුපිට තිබූ විස පෙවූ අඹය කමින් එවේලේ ම නැසුණේ ය.”  
 (ආ) “වැනි පොදු මගෙ හිමිගෙ හිස මත නොවැටේවා.”
- (vii) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය දෙක සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කොට නැවත ලියන්න.
- (අ) සභානොමෝ ඒකමතිකව යෝජනාවට පක්ෂ වූහ.  
 (ආ) ඔවුන් දක්ෂ රණවිරුවෝ වෙත්.
- (viii) පහත සඳහන් යෙදුම්වල පළමු හා දෙවන පද අතර නොගැළපීමක් ඇත. පළමු පදයට ගැළපෙන සේ දෙවන පදය සකස් කර ලියන්න.
- (අ) මනුෂ්‍ය සිත  
 (ආ) කතු වාක්‍යය
- (ix) පහත සඳහන් පද්‍ය පාඨයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- “අකුළු කුසුම් විලසින් සැදෙන තුරු වැළ”
- (x) පහත දැක්වෙන ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන පද ලියන්න.
- (අ) පුන්නච්චා  
 (ආ) ඔයනවා

(ලකුණු 2x10=20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ) යන විස්තර අනුරූපව එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ දී ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම, ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) පාසල් අධ්‍යාපන විෂය මාලාව තුළින් රටක සංවර්ධනය උදෙසා අවශ්‍ය ශක්තීන්ගෙන් හෙබි පුද්ගලයන් බිහි විය යුතු ය. විෂය කරුණු සමුදායක් හිස මත පැටවීම ම අධ්‍යාපනය නොවේ. විභාග සමත් කරවීම පිණිස දෙමාපියන් ද, ගුරුවරුන්ද අධ්‍යාපන බලධාරීන් ද මහත් වෙහෙසක් දරන අතර එහි ප්‍රතිඵල ද ඉහළින් ම ලැබේ. නමුත් විය යුත්තේ රැකියා වෙළඳ පොළෙහි පවතින ඉල්ලුමට සරිලන හැකියාවෙන් යුතු පිරිසක් බිහි කිරීමයි.

(ආ) සමබර පෞරුෂ සංවර්ධනය උදෙසා ක්‍රීඩාව ඉතා වැදගත් සාධකයකි. විනෝදය, ජය පරාජය විඳගැනීමේ ශක්‍යතාව, කායික හා මානසික සෞඛ්‍ය ආරක්ෂා වීම ආදිය ක්‍රීඩාව තුළින් ලැබෙන වාසි වේ. ජාතික හා ජාත්‍යන්තර තලයේ ක්‍රීඩා ජයග්‍රහණ ලබන ශ්‍රී ලංකාව තුළ ක්‍රීඩා කුසලතා නැංවීම සඳහා රජය ක්‍රියා කළ යුතු ය. නාගරික හා ග්‍රාමීය මට්ටමින් ද පාසල් මට්ටමින් ද ඒ සඳහා විවිධ වැඩසටහන් ක්‍රියාත්මක විය යුතු ය.

(ඇ) ළමා ජීවිතවල වටිනාකම ද ඔවුන්ගේ රැකවරණය ද දිනෙන් දින පහළ මට්ටමකට ඇද වැටේ. ළමා අපවාර, ළමා මරණ උදෙසා මූලික ම සාධකය වන්නේ මවු පිය සැලකිල්ල අඩු වීමයි. කාර්ය බහුල ජීවිතය තුළ ආර්ථික තත්ත්වය ඉහළ නංවා ගැනීමට ඔවුන් වෙර දරන අතර මල් කැකුළු වන් දරුවෝ කුරිරු ඉරණම්වලට ලක් වෙති. එසේ ම තාක්ෂණය හා උඩු යටිකුරු වන සමාජය තුළ පාසල් සිසුන් පවා ළමා අපවාරවලට ලක් වන අතර ම අපවාරවලට පෙළඹීම ද සිදු වේ. මේවායින් දරුවන් මුදාගෙන ඔවුන් රැක ගත යුතු ය.

(ඊ) ශ්‍රී ලාංකිකයෝ ආදි කාලයේ සිට ම කලාකාමීහු ය. තාක්ෂණික මෙවලම් අතින් දියුණුවෙන් දියුණුවට පත් අද සමාජය අතීත හෙළ කලාකරුවාගේ විස්කම් අඹිමුවෙහි විස්මිත වේ. නිහඬ කළුගලකට ජීවය කැවූ ඔවුහු ශ්‍රේෂ්ඨයෝ ය. බුද්ධ ප්‍රතිමා, සඳකඩ පහණ, සීගිරි විහු, කැටයම් ආදිය ද සුපෝෂිත වූ හැඟීම් හා කුසලතා ලොවට හඬ ගා කියයි. (ලකුණු 25)

(03) පහත සඳහන් පාඨය වචන 45 - 55 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

“කවියාට සිය නිර්මාණ කාර්යය උදෙසා අරමුණු සපයන්නේ විෂය ලෝකයයි. ඔහු සිය ඉන්ද්‍රියයන් මඟින් විෂය ලෝකයට අයත් විවිධ අරමුණු එක් රැස් කරයි. ඇතැම් අරමුණක් ඔහුගේ හද සසල නො කරන අතර ඇතැම් අරමුණක් හද සසල කරවයි. හද සසල කරවන කෙබඳු හෝ අරමුණක් ඔහු වස්තු කොටගෙන සහායයාගේ හද සසල කරවන අයුරින් නිර්මාණයක් කරයි. කවිය වන්නේ මෙයයි. අත්දැකීම් කවියාගේ අමුද්‍රව්‍යයි. ඔහු සිය කවිය නැමති නව නිර්මාණයට අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය සපයා ගන්නේ ඉඳුරන් මඟිනි. කවියාට අවශ්‍ය අත්දැකීම් ප්‍රකෘති ලෝකයේත්, මනුෂ්‍ය ජීවිතයේත් ඇත. ඔහුට ඇතැම් විට ප්‍රකෘති ලෝකය වස්තු කොටගත හැකි ය. ප්‍රකෘති ලෝකය පිරි ඇත්තේ සිදුවීම්වලිනි. ලොව ප්‍රකෘති සෞන්දර්යය ස්වාභාවික ය. හිරු බැසීම, නැඟීම, ගංගා ගැලීම, ගස් හා වැල්, මල් එල දැරීම වැනි දෑ ස්වාභාවික ව සිදු වෙයි. අවශ්‍ය වන්නේ මෙයින් ඔහුගේ හද සසල කරන සිද්ධියි. අන්‍යයන් හා ලෝකයේ බොහෝ කවිහු ප්‍රකෘතිය වස්තු කොටගෙන කවි රචනා කළ හ. පැරණි බොහෝ කාව්‍යයන්ට වස්තු වූයේ බාහිර ප්‍රකෘති ලෝකයයි. හිරු උදාවීම, සඳු උදාවීම, සෘතු විපර්යාස වන උයන් හා ගංගා ද පිළිබඳ වර්ණනායි. (ලකුණු 10)

(04) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

“දේශීය නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩ නැඟීමට නම් අප නව මඟක් ඔස්සේ ගමන් කළ යුතු යැයි සිතමි. අප මෙතෙක් කල් කර ඇත්තේ බටහිර නාට්‍යයෙන් ආභාසය ලැබීමට තැත් කිරීම පමණකි. විශ්ව කීර්තියට ලක්වුණු දෘශ්‍ය කාව්‍ය ගණනාවක් ඇති සංස්කෘත සාහිත්‍ය දෙසට අප නෙත් සිත් යොමු කළ යුතු අවධිය දැන් පැමිණ තිබේ. අපේ සහායත්වයෙන්, සංස්කෘත දෘශ්‍ය කාව්‍යයෙන් ආභාසය ලැබීමෙන් අපට දේශීය නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩ නැඟීමට හැකිය. එබඳු නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩනැඟීමට සංස්කෘත නාට්‍යයෙන් පමණක් නො ව අපේ ජාතික දෘශ්‍යයක් වශයෙන් තවමත් ඉතුරු වී ඇති සොකර්, කෝලම් වැනි ජන සම්මත නාට්‍ය ක්‍රමවලින් ද ආභාසය ලැබීම අත්‍යවශ්‍ය ය. බටහිර නාට්‍යකරුවන්ගේ කෘති එලෙස ම සිංහල වේදිකාවට නැඟීමට තැත් කිරීම කිසිසේත් සාර්ථක නොවන කාර්යයක් බව පෙනේ. එවැනි කෘතියක් සිංහලට නගන විට අප විසින් කළ යුත්තේ ඒවා හැකි පමණ අපේ සමාජයටත් දේශයටත්, සරිලන පරිදි සකස් කර ගැනීමයි. වර්ත නිරූපණය සංවාදය, අවස්ථා නිරූපණය ආදී හැකි සෑම කොටසක් ම අපේ සංස්කෘතියට ගැළැපෙන පරිදි සකස් කර ගත යුතු ය. අපගේ ජන ජීවිතයේ නෛසර්ගික ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන දර්පණ තලය අපගේ සංස්කෘතියයි.

- (i) අප නව මගක යා යුත්තේ කුමක් පිණිස ද?
- (ii) අපගේ සංස්කෘතිය නැමති කැඩපතින් පිළිබිඹු වන්නේ මොනවා ද?
- (iii) දේශීය නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් සඳහා අප ආභාසය ලබා ගත යුත්තේ කුමකින් ද?
- (iv) ජන නාට්‍ය වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
- (v) අපේ සමාජයටත් දේශයටත් ගැලපෙන ලෙස සකස් කළ යුත්තේ මොනවාද?

(ලකුණු 2x5=10)

(05) ප්‍රගතිගම කනිෂ්ඨ විද්‍යාලය, ප්‍රදේශයේ ඇති දුෂ්කර පාසලක් වේ. එහි දක්ෂ දරුවන් ඇතත් කියවීම සඳහා ප්‍රමාණවත් පොත්පත් සහිත පාසල් පුස්තකාලයක් නැති වීම ගැටලුවකි. එම ප්‍රදේශයට තරමක් ආසන්න අඹුතැන්න ගැමුණු මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ “සරණ” ශිෂ්‍ය සංගමය දුෂ්කර පාසල් සඳහා විවිධ අධ්‍යාපනික උපකාර ලබා දෙයි. තම අවශ්‍යතාව දක්වමින් ප්‍රගතිගම කනිෂ්ඨ විද්‍යාල පාසල් පුස්තකාලය වෙත කියවීම සඳහා පොත්පත්, සඟරා ආදිය ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලා “සරණ” ශිෂ්‍ය සංගමයේ සභාපති වෙත ලිපියක් ලියන්න. ඔබ ප්‍රගතිගම කනිෂ්ඨ විද්‍යාලයේ පාඨක සමාජයේ ලේකම් ආර්. කේ. ජයන් ගුණවර්ධන ලෙස සිතන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

නැතහොත්

කටුගස්තැන්න මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට වසර සියයක් පිරීම නිමිති කොටගෙන පැවැත්වෙන සංවත්සර උළෙල එහි ආදි ශිෂ්‍යයකු වන පළාත් අධ්‍යාපන ඇමතිවරයාගේ ප්‍රධානත්වයෙන්, පැවැත්වෙන අතර එහි දී ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය මඟින්, පාසල් ඉතිහාසය ඇසුරෙන් සැකසුණු කෘතියක් එළි දැක්වීමට ද නියමිත ය. සංස්කෘතික අංග කීපයක් ද ඇතුළත් වන අතර අදාළ කරුණ නිමිති කොටගෙන පාසල් මට්ටමින් සංවිධානය කෙරුණු තරගාවලියෙහි ජයග්‍රාහකයන්ට සහතික පත් ප්‍රදානය ද මෙහි දී සිදු වේ. පාසලේ සංවත්සර උළෙල සංවිධායක කමිටුව, මේ උත්සවය සඳහා සකස් කරන න්‍යාය පත්‍රය පිළියෙල කරන්න. (වචන 100ක් ප්‍රමාණවත් ය.)

(ලකුණු 15)





**Provincial Department of Education - NWP**

**පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2019**  
**First Term Test - Grade 11 - 2019**

නම/විභාග අංකය : ..... සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III කාලය : පැය 02යි.

වැදගත් :

- \* උපදෙස් දී ඇති උපදෙස් පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- \* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව ලකුණු 80කි.

- (01) (i) සිට (x) තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- (i) (අ) අමාවතුර කෘතියෙහි රචකයා නම් කරන්න.  
(ආ) අමාවතුර කෘතිය රචනා වූ යුගය නම් කරන්න.
- (ii) “මේ හැම මා අරභයා කියවුද?”  
(අ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද?  
(ආ) එම කෘතිය රචනා වූයේ කුමන රජු දවස ද?
- (iii) “මහරජ නොබව මගේ ගෙයි කුමරෙක් උපන”  
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?  
(ආ) මෙම කුමරා උපන් දවසේ සිදු වූ විශේෂ සිදුවීම කුමක් ද?
- (iv) “පුත මේ යුක්තිය සලකා පියා කියවයි.” කීහ.  
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලබන්නේ කා විසින් ද?  
(ආ) මෙහි පුත යනුවෙන් අමතන්නේ කාට ද?
- (v) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කිරීමට ආරාධනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් ද?  
(ආ) “වැඳ රද පද කමල” යන පද්‍ය පාදයේ යෙදී ඇති කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?
- (vi) පහත කවියේ හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.  
එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේ මා  
වෙන් උන දාට යක් දෙබරේ වද සේ මා  
(අ).....  
(ආ).....
- (vii) “පල්වතුරක මුහුණත වැසී තිබෙන පටලයකට සමාන පැහැය ඇති පටලයකින් ඔහුගේ දෙනෙත වැසී තිබිණි.”  
(අ) මෙම කොටස ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?  
(ආ) එම කෘතිය සිංහලයට අනුවර්තනය කළේ කවුරුන් ද?
- (viii) (අ) සිංහබාහු නාට්‍යය ලිවීමට තේමා කර ගනු ලැබූ කතා පුවත ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද?  
(ආ) සිංහබාහු නාට්‍ය රචකයාගේ ස්වයංලිඛිත චරිතාපදානය කුමක් ද?
- (ix) (අ) “ගංගාවේ සංගීතය” පද්‍ය පන්තියේ රචකයා නම් කරන්න.  
(ආ) මෙම රචකයාගේ කවි පළ වූ කවි සඟරාවක් නම් කරන්න.
- (x) පහත සඳහන් කෘතීන්හි කතුවරු නම් කරන්න.  
(අ) පූජාවලිය - (ආ) බුක්සරණ - (ලකුණු 2X10=20යි)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) දෙදෙනම ඉඳ දෙ පිට  
සවසන සතන් තුටු කොට  
සර ගඳඹුන් ලෙසට  
පටන්ගෙන වෙණ ගායනාවට  
(අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.  
(ආ) මුළු කවියේ ම අර්ථය ලියන්න.

- (ii) “ඒ විද්දත් දුවගේ හාවහාවලිලා දෑක වායෝධාත්වාධික රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නිසා යයි නොසිතා ඇ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රේම ඇතිව ලදොත් ජීවත් වෙමි, නොලදොත් මියෙමි, සිතාගෙන නොකා නොබී හැදට නැගීලා වැදහොත්කාහ.  
 (අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.  
 (ආ) ඉහත සඳහන් තත්ත්වයට පත් වූයේ කවුරුන් ද?
- (iii) සිනිඳු වස්ත්‍ර මිණි අබරණ  
 තුමුල මාලිගා  
 සුවඳ බොජුන් සැප සයනා  
 මිරිවැඩි සඟලා  
 මේ සියල්ල හැර දා මම  
 ආවෙමි වලටා  
 (අ) මෙම ගීතාත්මක කොටසෙන් ප්‍රකාශ වන ආකාරයට හැරදා ඇත්තේ මොනවා ද?  
 (ආ) මේ සියල්ල හැරදා පැමිණ ඇත්තේ කවුරුන් ද?
- (iv) ජනාකීර්ණ සමහර ගම් මැදින් බියපත් සිවල් දෙනක මෙන් බියෙන් ඇළළී, ඇකිළී යන විට ඇගේ මේ තනිකම ඇට දැනුනේ වඩාත් බලවත් ලෙසිනි.  
 (අ) මෙහි සඳහන් උපමාව උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.  
 (ආ) මෙම කොටස හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
- (v) “කෙසරු සලා විදහා කිලිපොළන්නා වූ සිංහරාජයකු සේ විජාමිභනය කෙරෙමින් වැඩි සේක.”  
 (අ) මෙ පරිද්දෙන් වැඩියේ කවුරුන් ද? කුමන ස්ථානයකට ද?  
 (ආ) ඉහත සඳහන් තැනැත්තා පැමිණෙන තුරු බලා සිටියේ කවුරුන් ද?

(ලකුණු 4X5=20යි)

- (03) (i) උම්මග්ග ජාතකයේ එන මහෙෂධ වර්තය බෝසත් වර්තයක් බවත්,  
 (ii) කේවට්ටගේ උපායන් අතර ජල බාධකය හා සහල් බාධකය ආසාර්ථක වූ ආකාරයත්, එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

- (i) විණා වාදනයේ මිහිරි බව පැවසීමට වැත්තෑවේ හිමි යොදා ගත් කාව්‍ය සංකල්පනාවල අසුරු බවත්,  
 (ii) සක් දෙව් රජුගේ උපකාරයෙන් ගුත්තිල ඇදුරුකුමා මූසිල පරාජය කළ ආකාරයත්, නියමිත පාඩම ඇසුරින් උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.  
 (ලකුණු 15යි)

- (04) (i) දිසාපාමොක් ඇදුරුකුමා අහිංසක දරුණු මිනීමරුවෙකු කොට වනයට මුදා හරින ආකාරය පිළිබඳවත්,  
 (ii) අමාවතුරේ භාවිත භාෂා ශෛලිය පිළිබඳවත් අදාළ පාඩම ඇසුරින් නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

නැතහොත්,

- (i) වර්ත නිරූපණයේ දී කතුවරයා භාසා හා උපභාසය පෙර දැරී කරගෙන ඇති ආකාරයත්,  
 (ii) සද්ධර්මරත්නාවලියෙහි රචනා ශෛලියේ විශේෂත්වයත්, උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.  
 (ලකුණු 15යි)

\* අංක 5, 6, 7, ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (05) උපදේශ කාව්‍ය පුද්ගල වර්ත සාර්ථක කර ගැනීමට හේතු වන බව ජන කවියා පවසා ඇති ආකාරය “හානා හීය පානා අඩහැරෙන් දුනේ” පාඩමෙන් උදාහරණ තුනක් දෙමින් විමසන්න.  
 (ලකුණු 10යි)
- (06) බැද්දේගම නවකතාව තුළින් අසරණ ජනයා පීඩාවට පත් වන ආකාරය නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.  
 (ලකුණු 10යි)
- (07) ළමා පරපුර තුළ ජාතිකාභිමානය හා වර්ත සංවර්ධනයට එස්. මහින්ද හිමියන් ගත් උත්සාහය “මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ” පැදිපෙළින් උදාහරණ තුනක් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.  
 (ලකුණු 10යි)



