



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

57 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2018

Second Term Test - Grade 13 - 2018

විභාග අංකය

නාට්‍ය හා රංගකලාව I

කාලය පැය තුනයි

උපදෙස්

- ◆ I කොටස II කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- ◆ II කොටස A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

01. ප්‍රාසංගික කලා යන්නෙන්,
 1. සියලුම ලලිතකලා අදහස් කෙරේ.
 2. රංගනයෙන්, ගායනයෙන් හා කතනයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.
 3. ශ්‍රව්‍ය, දෘශ්‍ය කලා සියල්ල ගම්‍ය වේ.
 4. ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ඉදිරියේ සජීවී ව ඉදිරිපත් කරනු ලබයි.
 5. විවිධ ප්‍රසංග මගින් ඉදිරිපත් කරන කලාංග යන අදහස ගම්‍ය වේ. (.....)
02. නෘත්ත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය
 1. පෙරදිග බිහි වූ සංකල්පයකි.
 2. අංගත්‍රයම සතර අභිනය මගින් ඉදිරිපත් කෙරේ.
 3. අංගත්‍රයම මුද්‍රා නාට්‍ය කෙරෙහි යොදා ගැනේ.
 4. බටහිරින් පෙරදිගට සංක්‍රමණය වූ සංකල්පයකි.
 5. වචන තුනම 'නෘත්' ධාතුවෙන් නිෂ්පන්න වී ඇත. (.....)
03. බැලේ යනු,
 1. විශේෂයෙන් හස්ත හා පාද වලන යොදා ගනිමින් ඉදිරිපත් කරයි.
 2. මුද්‍රා නාට්‍ය යනු 'බැලේ යන්නට' සමානාර්ථවාවී නාම පදයකි.
 3. ශිල්පීන් සම්පූර්ණ ශරීරයම භාව ප්‍රකාශනය සඳහා යොදා ගන්නා නර්තන ප්‍රභේදයකි.
 4. ගායනයට හා වාදනයට ප්‍රධාන තැනක් දෙන කලා නිර්මාණයකි.
 5. විවිධ රංගන හා ගායන ශෛලීන් යොදා ගන්නා කලා මාධ්‍යයකි. (.....)

17. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ නාට්‍ය දෙකකට අයත් ගීත වන්නේ,
 1. B D ය. 2. C E ය. 3. B E ය.
 4. E J ය. 5. H I ය. (.....)
18. පාස්කු හා ශාන්තිකර්ම වලට අයත් වරණය වන්නේ,
 1. A E ය. 2. B I ය. 3. C I ය.
 4. D J ය. 5. G I ය. (.....)
19. වේදිකාව මත සුදු ආලෝකයට පමණක් ප්‍රතික්‍රියා දක්වන ආලෝක පහන් වර්ගය වන්නේ,
 1. ධාරාලෝක පහන 2. යොමු පහන 3. වර්ණ චක්‍රය
 4. හැලජන් පහන 5. අල්ට්‍රා වයලට් පහන (.....)
20. වර්ණ චක්‍රයක (colour wheel) ආලෝක කව තුළ ඇති මූලික වර්ණයන් වන්නේ,
 1. නිල්, කහ, කොළ, රතු, සුදු 2. කහ, තැඹිලි, ඇම්බර්, කොළ, දම් 3. රතු, නිල්, දම්, රෝස, තැඹිලි
 4. සුදු, කහ, දම්, කොළ, රතු 5. කොළ, කහ, දුඹුරු, තැඹිලි, නිල් (.....)
21. ආනුෂංගික අංග වලට අයත් වන්නේ,
 1. අංගරචනය, රංගභූමි පාලනය, රංග භූමි තාක්ෂණය, රංගාලෝකය
 2. පසුතල නිර්මාණ, නාට්‍ය පිටපත, අධ්‍යක්ෂණය, සංගීතය
 3. අංග රචනය, රංගාලෝකය, රංග රචනය, පසුතල නිර්මාණ
 4. රූපණය, රංගාලෝකය, රංග වින්‍යාසය, ප්‍රේක්ෂාව
 5. ප්‍රේක්ෂකයා, රංගෝපක්‍රම, නාට්‍යෝපකරණ, සංගීතය (.....)
22. ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි විසින් නව රූපණ විධි ක්‍රමය පිළිබඳව ලියා ඇති කෘතිය වන්නේ,
 1. රූපණ න්‍යාය 2. නළු කාර්යය 3. නළුවා වෙතටයි
 4. නළුවකුගේ පෙරහුරුව 5. කලාකරුවාගේ ජීවිතය (.....)
- පහත දැක්වෙන පද ආශ්‍රයෙන් අංක 23 - 27 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - නියතඵල ප්‍රාප්ති	B - සතතාභ්‍යාසය
C - හුදු අංග වලන භාවිතය	D - අවම පසුතල භාවිතය
E - භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොරවීම.	F - වේදිකාවේ නොපෙනී සිට කරන ප්‍රකාශන
G - සංගීතය බහුල වීම.	H - ප්‍රාප්තිසම්භවය
I - කක්ෂ්‍යා විභාගය	J - ස්මරණ ශක්තිය
23. රූපණය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A C 2. B E 3. D G 4. H J 5. B J (.....)
24. නාට්‍යධර්ම ශෛලිය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A C 2. D G 3. A B 4. H J 5. E F (.....)
25. සංස්කෘත කතා වස්තුවේ අවස්ථා පහට අයත් අවස්ථාවන් වන්නේ,
 1. A H 2. B I 3. A B 4. H J 5. E F (.....)

නාට්‍ය හා රංගකලාව
13 ශ්‍රේණිය - I පත්‍රය
II කොටස

◆ **A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

A - කොටස

01. i. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍ය දෙකටම අයත් කලා අංග 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඉන් එක් කලා අංගයක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා අංග අතර නාට්‍යයට හිමිවන සුවිශේෂත්වය උදා සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

02. i නාට්‍යයක ගැටුම යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. නාට්‍යයක ගැටුම් අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. ඉහත දැක්වූ කරුණු ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක් ඇසුරින් පහදන්න. (ලකුණු 06 යි)

03. i. රූපණය සම්බන්ධව පෙරදිග හා අපරදිග සංකල්පයන් ඉදිරිපත් කළ විද්වතුන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඉන් එක් විද්වතුකු ඉදිරිපත් කළ රූපණ සංකල්පය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. රූපණ කාර්යයේදී නළුවකු විසින් අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියා පිළිවෙත උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

B- කොටස

04. i. පෙරදිග හා අපරදිග සංකල්පය තුළ නාට්‍යයක වස්තුව යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? (ලකුණු 04 යි)
- ii. අපරදිග සංකල්පයට අනුව නාට්‍යයක වස්තුවෙහි වැදගත් ම අංගය පිළිබඳව හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. පෙරදිග සංකල්පයෙහි නාට්‍යයක වස්තුවෙහි අවස්ථා ශාකුන්තලය නිදසුන් කොට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

05. i. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය ඊතියේ මූලික ලක්ෂණ මොනවාද? (ලකුණු 04 යි)
- ii. මෙම නාට්‍ය ඊතිය ඇති වීමට මුල් වූ සමාජ පසුබිම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. යථාර්ථවාදී නාට්‍යකරුවකුගේ නාට්‍ය කෘතියක් මගින් සමාජ යථාර්තය පිළිඹිබු වන ආකාරය විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)

06. i. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයට මූලාශ්‍ර වූ කථාව කුමක්ද? (ලකුණු 04 යි)
- ii. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ බේදනීය වීරයා නම් කර ඔහුගේ අරමුණු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. ඔතෙලෝ නාට්‍යයේ ඩෙස්ඩිමෝනා, ඉයාගෝ, කැසියෝ, යන චරිත පිළිබඳ හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

57 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2018
Second Term Test - Grade 13 - 2018

විභාග අංකය නාට්‍ය හා රංගකලාව II කාලය පැය තුනයි

උපදෙස්

- ◆ I කොටස II කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- ◆ II කොටස A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I - කොටස

- නිවැරදි පිළිතුර කෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
01. නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත බෞද්ධ පූජා කර්ම තුනක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 1. සුවිසි විවරණ. ගුරුගේ මාලාව, හේවිසි
 2. ආලවක දමනය, සුවිසි විවරණ, ගුරුගේ මාලාව
 3. මිලින්ද ප්‍රශ්නය, දොරකඩ අස්න. යුගාසන බණ
 4. දොරකඩ අස්න, යුගාසන බණ, පත්තිනි පද
 5. ආසන දෙකේ බණ, මිලින්ද ප්‍රශ්නය. කඩවස්තරණය (.....)
 02. කොහොඹා කංකාරියේ ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලි තුනක් අන්තර්ගත වරණය කුමක්ද?
 1. දර්පණ යක්කම. ගබඩා කොල්ලය, නයා යක්කම
 2. පිල්ලු විදිය, ඊ ගස, හා අටමඟල විදිය
 3. මල්බලි, පිල්ලු විදිය හා දොකොන විලක්කුව
 4. සන්නි යකුම් විදිය, ඊ ගස හා අටමඟල විදිය
 5. අට මඟල විදිය, සන්නියකුම් විදිය හා නවමාලේ මල් බලිය (.....)
 03. සන්නියකුම් යාගයේ රංගභූමි අලංකරණ තුනකි.
 1. දෙකොන විලක්කුව, සුනියම් විදිය සහ ඊ ගස
 2. පිල්ලු විදිය, ඊ ගස, හා අටමඟල විදිය
 3. මල්බලි, පිල්ලු විදිය, හා දෙකොන විලක්කුව
 4. සන්නි යකුම් විදිය, මල් යහන හා කපාල කුඩුවය
 5. අට මඟල විදිය, සන්නියකුම් විදිය, නවමාලේ මල් බලිය (.....)

04. රිද්දියාගයේ හෙවත් රටයකුම් යාගයේ නාට්‍යමය අවස්ථා තුනක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. දරු නැළවිල්ල, හැන්දෑ සමයම, උඟුරා යක්කම
 2. මරා ඉපැද්දීම, අඹ විදමන, කපුයක්කාරිය
 3. නයා යක්කම, නානුමුරය, පන්දම් නැටීම
 4. දොළහ පෙළපාලිය, දරු නැළවිල්ල, ලිච්ඡවී නැටුම
 5. නානුමුරය, කපුයක්කාරිය, දරු නැළවිල්ල (.....)
05. ගම්මඩු ශාන්ති කර්මයට අදාළ අංග වන්නේ,
1. ඇත් බන්ධනය, කුමාර පෙළපාලිය හා මල නැටීම
 2. අඹ විදමන, යක් ඇනුම, හා මරා ඉපැද්දීම
 3. දොළහ පෙළපාලිය, ඇත්බන්ධනය හා යක් ඇනුම
 4. රාමා මැරීම, අඹ විදමන හා මරා ඉපැද්දීම
 5. මී බන්ධනය, ඇත් බන්ධනය හා දුනුමාලප්පුව (.....)
06. අඹ විදමන නම් නර්තනාංගය හමුවන්නේ,
1. ගම්මඩුවේ ය.
 2. කොහොඹා කංකාරියේ ය.
 3. සන්නියකුමේ ය.
 4. සුනියම් යාගයේ ය.
 5. කිරිමඩුවේ ය. (.....)
07. විශේෂයෙන් රචනා කරන ලද නාටය පිටපතක් පදනම් කොට ගන්නා ජන නාටය සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
- | | | |
|-------------|------------------|--------------|
| 1. කෝලම් ය. | 2. කාමන්කුත්තුය. | 3. නාඩගම් ය. |
| 4. සොකරිය | 5. දහඅට සන්නියය. | (.....) |
08. ආගමික සම්බන්ධයකින් තොර වූ නාට්‍ය ලක්ෂණ සහිත අංගය වනුයේ,
- | | | |
|---------------|------------------|----------------|
| 1. ආලවක දමනය | 2. වඩිග පටුනය | 3. දොරකඩ අස්නය |
| 4. යුගාසන බණය | 5. සුවිසි විවරණය | (.....) |
09. ඉසට ඉසලන්නට ජයලත්තු තොප්පියක් - කරට කරලන්ට මුතු බැදපු මාලයක්
ඉනට ඉනලන්ට සුදු කරපු හවඩියක් - කපාලා දෙමුව ගම මහගේ බරට ගානයක්' යන කවි ගායනය අන්තර්ගතව ඇත්තේ,
- | | | |
|-------------------|-----------------|------------------|
| 1. වඩිග පටුනේ ය. | 2. රාමා මැරීමේය | 3. උඟුරා යක්කමේය |
| 4. මරු සන්නියේ ය. | 5. නයා යක්කමේය. | (.....) |
10. වැඩිපුරම නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ඇත්තේ,
1. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 2. කප්පි නර්තනයේ ය.
 3. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 4. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
 5. දෙමළ නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය. (.....)

- පහත දැක්වෙන මාතෘකා ආශ්‍රය කර ගනිමින් ප්‍රශ්ණ අංක 09 සිට 13 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| A - මිරිස්ස | F - ප්‍රොසිනියම් වේදිකාව | K - මධ්‍යම පාන්තික සමාජය |
| B - රොලිනා | G - අවසන් භෝජන රාත්‍රිය | L - එල්ෆින්ස්ටන් ඩ්‍රැමටික් කම්පැනි |
| C - ගෙන්සමනි උයන | H - සිරිසේන විමලවීර | M - කපටි ආරක්‍ෂකයා |
| D - හරිශ්චන්ද්‍ර | I - අලගනායිදු | N - වෙස් අත්ත |
| E - ජේඩ් විද්‍යානේ | J - මරණයෙන් උත්තානය | O - මංගලම් ගීතය |

- පාස්කු හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. A B E	2. C G J	3. F G H
4. K L M	5. I N O	(.....)
- කෝලම් හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. A E N	2. D F H	3. A D N
4. I J K	5. L M N	(.....)
- නාඩගම් හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. A B C	2. C E F	3. D I O
4. H K L	5. M N O	(.....)
- නූර්ති හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. F G H	2. B F L	3. A G H
4. L M N	5. E N O	(.....)
- මීටර්, මිනර්වා හා සම්බන්ධ වන්නේ,

1. A C G	2. E M N	3. B D H
4. J K L	5. H K M	(.....)
- නාට්‍යධර්මී ශෛලිය හා ලෝකධර්මී ශෛලිය යන ශෛලීන් දෙකම එක් කොටගත් නාට්‍ය විශේෂ අයත් ගොනුව වන්නේ,

1. මනමේ, සිංහබාහු, රත්තරං	
2. රත්තරං, කාලගෝල, රාජකපුරු	
3. එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා, නර්බෑණා. රත්තරං	
4. නර්බෑණා, සිංහබාහු, දික්කල කාලගෝල	
5. මනමේ, නර්බෑණා, සිංහබාහු	(.....)
- චාර්තා රංගය නැමැති රංග ක්‍රමයට අයත් වේදිකා නාට්‍ය ගොනුව වන්නේ,

1. ඉබ්කට්ට, මාහේනේ කතාව, සොක්‍රටීස්	
2. ගජමන් පුවත, මධුර ජවනිකා, ආනන්ද ජවනිකා	
3. තලමල පිපිලා, ගජමන් පුවත, රෝමය ගිනි ගනී	
4. මධුර ජවනිකා, සුභ සහ යස, ආනන්ද ජවනිකා	
5. කදා වලලු, මධුර ජවනිකා, හස්ති කාන්ත මන්තරේ	(.....)

18. පිය පුතු ගැටුම හෙවත් පරම්පරා දෙකක සිතූම් පැතුම් අදහස් උදහස් අතර ඇති පරස්පර බව කලාත්මකව හා මනෝ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිකෝණයකින් විග්‍රහ කළ නාට්‍යයකි.
1. ඊඩිපස්
 2. පුත්‍ර සමාගම
 3. අපට පුතේ මගක් නැතේ
 4. සිංහබාහු
 5. මනරංජන වැඩ වර්ජන (.....)
19. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ වේදිකා තාක්ෂණනයේ නව අත්හදා බැලීමක් වශයෙන් කැරකෙන වේදිකාව භාවිතා කළ නාට්‍ය වන්නේ,
1. මරාසාද්
 2. ඉබ් කට්ට
 3. බක්මහ අකුණු
 4. ඇසල සඳ අවන්හල
 5. ලියතඹරා (.....)
20. සංගීතය භාවිතා නොකරන ලද නාට්‍ය වන්නේ,
1. දික්තල කාලගෝල
 2. කැළණි පාලම
 3. අන්දරේලා
 4. ගුරු තරුව
 5. සඳ කිඳුරු (.....)
21. ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍ය අතර ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍යයක් වන්නේ,
1. දේවතා එළි
 2. තුරඟ සන්නිය
 3. දැවැද්දෝ
 4. මකරා
 5. පුත්‍ර සමාගම (.....)
22. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා
1. ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි
 2. බර්නාඩ් ෂෝ
 3. හෙන්රික් ඉබ්සන්
 4. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්
 5. ඇන්ටන් චෙකොෆ් (.....)
23. රොමැන්ටික් නාට්‍ය ඊතිය අනුගමනය කළ නාට්‍යයකි.
1. හෙන්රි බෙක්ගේ ද වල්වර්ස්
 2. ඇන්ටන් චෙකොෆ්ගේ ද බෙයාර්
 3. මැක්සිම් ගෝර්කිගේ අම්මා
 4. යෙව්ගිනි ෂ්වාච්ස්ගේ ද ඩ්‍රැගන්
 5. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ ද ත්‍රී පෙනි ඔපෙරා (.....)
24. විශ්ව විද්‍යාල කෙලිජයේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව දියුණු කළ පිරිස අතර ප්‍රමුඛ වේ.
1. ඇෂ්ලි හල්පේ, රංජනී ඔබේසේකර, ක්ලෝඩ්ඩ් ජයවර්ධන
 2. ජෙරොම් ලක්ෂ්මන් ද සිල්වා, පණිභාරත, බර්නාඩ් ෂෝ
 3. නියුමාන් පුබාල්, වාල්ස් අබේසේකර, ජෙරොම් ලක්ෂ්මන් ද සිල්වා
 4. රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්, අයිරාංගනී සේරසිංහ, ජයසේකර අපොන්සු
 5. සතිස්වන්ද්‍ර එදිරිසිංහ, නිකොලෝයි ගොගොල්, රැක්මණි දේවි (.....)

32. ස්වභාවිකවාදී නාට්‍ය කාලව හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. C D O 2. E G H 3. G D N
 4. F H N 5. J L N (.....)
33. විශ්ව විද්‍යාලීය නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. A L J 2. D F L 3. H L O
 4. L M N 5. H K M (.....)
34. ටීටර් හා මීනර්වා නාට්‍ය හා සම්බන්ධව වන්නේ,
 1. B H J 2. A K N 3. C L M
 4. H M O 5. B K M (.....)
35. ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මාණය වූ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව ජාත්‍යන්තර තලටය රැගෙන යමින් විවිධ පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණ කරණයෙහි නියැලුණු ශිල්පිණියකි.
 1. අයිරොගනී සේරසිංහ 2. කොඳලොහ ප්‍රනාන්දු 3. රුවන්ති ඩී වික්රෝ
 4. ඉන්ද්‍ර ධර්මසේන 5. සෝමලතා සුභසිංහ (.....)
36. 19 වන ශත වර්ෂයේ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ඉගැන්වීම් කළ පාසල් කීපයක් ද ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ බව වාර්තාවේ. එයින් එකක් වන්නේ,
 1. මහනුවර ධර්මරාජ විද්‍යාලයයි. 2. ගල්කිස්ස ශාන්ත තෝමස් විද්‍යාලයයි.
 3. ගාල්ල මහින්ද විද්‍යාලයයි. 4. කුරුණෑගල මලියදේව විද්‍යාලයයි.
 5. මාතලේ ක්‍රිස්තුදේව විද්‍යාලයයි. (.....)
37. එම විදුහල 1974 දී නිෂ්පාදනය කළ විලියම් ශෝක්ස්පියර්ගේ නාට්‍ය වන්නේ,
 1. The Human Voice 2. Mid Summer Night dream
 3. Othelo 4. Our lanka
 5. Fifty fifty (.....)
38. ඔතෙලෝ නාට්‍යට මූලාශ්‍ර වූයේ,
 1. හගවත් ගීතාව 2. ඔඩිසිය 3. හෙකොටම්තිය
 4. ටීර කාව්‍ය 5. පුරාණෝක්ති (.....)
39. ඔතෙලෝ නාට්‍යයේ සිදුවීමේ විකාශනය වන ස්ථාන වන්නේ,
 1. රෝමය හා පොම්පේ රාජ්‍යයයි. 2. වැනිසිය හා සයිප්‍රසය
 3. කුර්කිය හා තිබසය 4. ඇතැන්ස් හා ස්පාර්ටාවය
 5. හේමකුටය හා එංගලන්තය (.....)
40. ග්‍රීක ගායන වෘන්දයේ කාර්යභාරයක් නොවන්නේ,
 1. චරිතයක් ලෙස ක්‍රියා කිරීම. 2. ගයමින් රගමින් ප්‍රේක්ෂාව ජනිත කිරීම.
 3. අංක අතර සබන්ධතාවය රැකීම. 4. පූර්ව රංගයට වේදිකාවට ආරාධනා කිරීම.
 5. වේදිකාවේ හිස් බව නැති කිරීම. (.....)

නාට්‍ය හා රංගකලාව
13 ශ්‍රේණිය - II පන්තිය
II කොටස

◆ **A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව

- 01. i. පහතරට හා සබරගමු ශාන්ති කර්ම දෙක බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඔබ නම් කරන ලද ඕනෑම ශාන්ති කර්මයක අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාළි නම් කර එකක් හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. 'ශාන්තිකර්ම තුළින් ගැමි නාටක ආභාෂය ලබා ඇත'. මෙම කියමන නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- 02. i. මනමේ නාට්‍යයෙන් පසු සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නිර්මාණශීලිත්වය කැපී පෙනුණු නාට්‍ය නිර්මාණ 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඉන් එක් නාට්‍යයක රංග ශෛලිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. 60 දශකය දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පෝෂණයට දායක වූ නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනෙකුගේ සේවය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- 03. i. ශ්‍රී ලංකාවේ සම්ප්‍රදායික දෙමළ නාට්‍ය කලාව ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඉන් එක් ප්‍රදේශයක ප්‍රචලිත දෙමළ නාට්‍ය මාදිලි නම් කර ඉන් එකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. ශ්‍රී ලංකාවේ දෙමළ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ දෙමළ නාට්‍යකරුවන් තිදෙනෙකු නම් කර ඉන් එක් අයෙකුගෙන් සිදු වූ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි)

B - කොටස

- 04. i. හස්තිකාන්ත මන්තරය නාට්‍යයේ කතානායකයින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. එම නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය පිළිබඳව හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. හස්තිකාන්ත මන්තරය නාට්‍යයෙන් පිළිඹිබු වන ජීවන දෘෂ්ඨිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- 05. i. සාර්ථක නාට්‍ය පිටපතක තිබිය යුතු ලක්ෂණ මොනවාද? (ලකුණු 04 යි)
- ii. නාට්‍යය පෙළක් රංගයක් බවට පත්කිරීමේදී අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියා පිළිවෙල පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. 'නාට්‍ය යනු සාමූහික ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයකි' මෙම කියමන නිදසුන් දක්වමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- 06. i. මුදු පුත්තු නාට්‍යයට පාදක වූ මුල් කෘතිය සහ එහි රචකයා නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. මුදු පුත්තු නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා නම් කර එහි ඔබ කැමැති වර්ත දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. තම නිෂ්පාදනය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා නිර්මාණකරුවා විසින් මුල් කෘතිය හා අනුවර්තනයේ දී සිදුකළ වෙනස්කම් මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

නාට්‍ය හා රංගකලාව 2018 - දෙවන වාර පරීක්ෂණය
13 ශ්‍රේණිය - I පත්‍රය

1 කොටස - පිළිතුරු

1.	4	11.	3	21.	3	31.	3
2.	1	12.	2	22.	4	32.	4
3.	3	13.	3	23.	5	33.	5
4.	4	14.	4	24.	2	34.	1
5.	3	15.	2	25.	1	35.	2
6.	3	16.	2	26.	4	36.	2
7.	2	17.	3	27.	3	37.	2
8.	2	18.	5	28.	3	38.	1
9.	4	19.	5	29.	1	39.	3
10.	1	20.	1	30.	4	40.	1

1 පත්‍රය - 11 කොටස.

A- කොටස

01. i. වේදිකා නාට්‍යය, සිනමාව, රූපවාහිනිය, රූකඩ, නාට්‍යය, බැලේ, ඔපෙරා, සංගීතය, ආදී කලා අංග 04 ක් නම් කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (උ. 04)
- ii. ඉන් එක් කලා අංගයක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 05 ක් ලබා දෙන්න.
- iii. සජීවී බව, නාට්‍ය පෙළක් තිබීම, ආනුෂාංගික කලා වල මනා සුසංයෝගයක් තිබීම, සෘජු ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය, සතර අභිනයම භාවිතා කිරීම, ශෛලියක් තිබීම, සාමූහික කලා අංගයක් වීම, ගබඩා කර තබා ගත නොහැකිවීම.
 ආදී වූ කරුණු උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.
02. i. ප්‍රතිවිරුද්ධ බලවේග දෙකක් අතර හැප්පීම නැතහොත් සට්ටනය ගැටුම නම් වේ. ඕනෑම නාට්‍යයක කිසියම් සමාන නොවන බලවේග දෙකක් එකට හැප්පීම දක්නට ලැබේ. මෙය දෘශ්‍යමාන හෝ අදෘශ්‍යමාන විය හැකිය.
- ii. බලවේග දෙකක් හෝ ඊට වැඩි ප්‍රමාණයක් තිබිය යුතුය.
 නාට්‍යෝචිත බවකින් යුක්තවිය යුතුය.
 කුතුහලය ජනිත විය යුතුය.
 ප්‍රේක්ෂක අවධානය රඳවා තබාගැනීමේ හැකියාව තිබිය යුතුය.
 ආදී වශයෙන් ප්‍රශ්නයට අදාළව කරුණු ගොනුකර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- iii. නරඹා ඇති නාට්‍යයක් ඇසුරින් ප්‍රශ්නයට අදාළව කරුණු දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
03. i. පෙරදිග:- හරතමුණි අපරදිග :- ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි, බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්
- ii. ඉන් එක් විද්වතෙකු ඉදිරිපත් කර ඇති සංකල්පය පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න. (12 ශ්‍රේණියේ ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ 26,27 පිටු භාවිතා කරන්න.)

- iii. 01. නාට්‍ය පිටපත අධ්‍යයනය කිරීම.
- 02. චරිත ස්වභාවය අවබෝධ කොට ගැනීම.
- 03. අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ අර්ථකතනය පැහැදිලි කරගැනීම.
- 04. අඛණ්ඩ පුහුණුවීම්වල යෙදීම.
- 05. සතනාභ්‍යාසවල යෙදීම.
- 06. නළු කාර්යය හොඳින් ඉටු කිරීම.
ආදිය උදාහරණ දක්වමින් කරුණු පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.

B - කොටස

- 04. i. පෙරදිග:- හරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව 'වස්තුව' යනු නාට්‍යයක ශරීරය ලෙස දක්වා ඇත. එනම් අත්දැකීම් හෝ සිද්ධි මාලාවක් නාට්‍යයකට උචිත පරිදි ගොතා ඇති ආකාරයයි. සංස්කෘතික නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය නමින්ද මෙය හැඳින්වේ.
අපරදිග සංකල්පය:- ඇරිස්ටෝටල්ගේ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව 'වස්තුව' යනු කතා වින්‍යාසයයි. එනම් මූල මැද අග සිදුවීම් ගැලපීමේ පිළිවෙලයි.
- ii. කතා වින්‍යාසය (plot) වැදගත්ම අංගයයි. එය කරුණු තුනකින් සමන්විත විය යුතුය.
01. පරිසමාප්තියකින් යුක්ත වීම. 02. පරිපූර්ණත්වයකින් යුක්ත වීම.
03. සැලකිය යුතු දිග ප්‍රමාණයකින් යුක්ත වීම.
සරල හා සංකීර්ණ වශයෙන් 02 කි. සරල කතා වින්‍යාසය තුළ ආකූලිකරණය අනාවරණයත් සංකීර්ණ කතා වින්‍යාසය තුළ ඒ දෙක ද ඇතුළුව ප්‍රත්‍යාවර්තනය හා ප්‍රතිරෝධීතාවයත් දක්නට ලැබීම.
ත්‍රිවිධ ඒකත්වය
කැකාර්සීන්කරණය
ආදී කරුණු සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- 05. i. චරිතය හා සිදුවීම් වල විකාශනය සහේතුකය. චරිත පැහැලි බවින් තොරය.
කතාවේ තාලය හා අවකාශය තර්කානුකූලව ගලපා තත්වානුරූපීයාවට යටත් කර ඉදිරිපත් කිරීම.
ආත්ම කථන, අහකට කථා, විස්තර කථනය වැනි උපක්‍රම භාවිතා නොකිරීම.
සාමාන්‍ය භාෂා භාවිතයක් දැකිය හැකි වුවත් කාව්‍යමය ලක්ෂණ දැකිය හැකි වීම.
කාලීන මිනිස් ජීවිතයේ සැබෑ තතු, ප්‍රශ්න හා ගැටළු වඩාත් තාත්වික ලෙසින් වේදිකාව මත නිරූපණය කිරීම. (ල. 04)
- ii. යුරෝපයේ සිදු වූ සමාජ ආර්ථික දේශපාලනමය සංසිද්ධීන්ගේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් යථාර්ථවාදී නාට්‍යරීතිය බිහිවිය. විශේෂයෙන්ම විද්‍යාත්මක චින්තනය, කාර්මික විප්ලවය. නව බුද්ධිමය ප්‍රබෝදය යන කරුණු ද ඒ සඳහා ඉවහල් විය. (ල. 05)
- iii. අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුරට අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06)
- 06. i. බලකාමය මෙහි ප්‍රධාන තේමාවයි. එනම් රාජ්‍ය බලය අරඹයා පැන නඟින ගැටුමක් පදනම් කරගත් තේමාවකි. සීසර් සහ බෲටස් රාජ්‍ය පාලන විධික්‍රම පිළිබඳ ප්‍රතිවිරුද්ධ අදහස් දැරිය ඔවුන් දෙදෙනා අතර බලය හා දේශවාක් ශල්‍ය හේතුකොට ඇතිවන අරගලය හේතුවෙන් දෙදෙනාම බේදයට පත්වීම එක් තේමාවක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (මීට අවතරව වෙනත් පිළිගත හැකි වෙනත් තේමාවක් ලියා ඇත්නම් සලකා බලා ලකුණු ලබාදෙන්න.) (ල.04)
- ii. බෲටස් නම් කර ඊට අදාළ ලෙස අරමුණු පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- iii. චරිත පිළිබඳ වෙන් වශයෙන් හඳුන්වා දී ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.06)

නාට්‍ය හා රංගකලාව

13 ශ්‍රේණිය - II පන්තිය

I කොටස - පිළිතුරු

1. 3	11. 2	21. 1	31. 2
2. 1	12. 1	22. 3	32. 3
3. 4	13. 3	23. 4	33. 3
4. 5	14. 2	24. 1	34. 5
5. 4	15. 5	25. 2	35. 3
6. 1	16. 3	26. 3	36. 2
7. 3	17. 2	27. 3	37. 2
8. 2	18. 4	28. 5	38. 3
9. 3	19. 3	29. 5	39. 2
10. 3	20. 2	30. 1	40. 4

II කොටස - පිළිතුරු

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව.

01. i. පහතරට ශාන්තිකර්ම :- දොවොල් මඩු / ගම්මඩු, සන්නියකුම, සුනියම්යාගය සබරගමු ශාන්තිකර්ම:- පහන්මඩු, කිරිමඩු
- ii. මින් එක් ශාන්තිකර්මයක නාට්‍යමය පෙළපාලි නම්කර ඉන් එක් පෙළපාලියක නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න. (ල. 05)
- iii. උඩරට කොහොඹා කංකාරියේ නයා යක්කමේ වී වැනීමේ අවස්ථා හා කවි සොකරි නාටකයේ වී වැනීමේ අවස්ථාවට සමානවීම.
 ගම්මඩු දොවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයන්හි අන්තර්ගත මරා ඉපැද්දවීම නම් නාට්‍යමය අවස්ථාවේදී භාවිතා කරන කවි ආදිය සොකරි නාටකයේ පරයාට නැගිටින ලෙස කියන අවස්ථාවේදී භාවිතා කරන කවි හා සමානවීම.
 සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ මහාකෝලසන්නි යක්ෂයාගේ පැමිණීමේ කඩවත්තරණය හා සමානකමක් සොකරි නාටකයේ ලංකාවට ගොඩබැසීමේදී කඩවතක් දක්නට ලැබීමේ අවස්ථාව හා සමාන වීම.
 සන්නියකුම් යාගයේ ආභාෂය කෝලම් වල දක්නට ලැබීම.
 ඉදිරිපත් කිරීම්වල, කවි ගායනාවල යොදාගන්නා භාණ්ඩවල සහ ඇතැම් වෙස්මුහුණුවල සමානතා දක්නට ලැබීම.
 ප්‍රශ්නයට අදාලව කරුණු ගොනුකර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
02. i. සිංහබාහු, වෙස්සන්තර, කදාවලලු, මහාසාර, ලෝමහංස, භවකඩතුරාව, හස්තිකාන්ත මන්තරේ, ජේමතෝජායති සොකෝ ආදී නාට්‍ය හතරක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04 ක් ලබාදෙන්න.
- ii. ඉන් එක් නාට්‍යයක රංග ශෛලිය පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 05 ක් ලබාදෙන්න.
- iii. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා සුගතපාල ද සිල්වා මහතා ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා හෙන්රි ජයසේන මහතා
 මෙම නාට්‍යකරුවන්ගෙන් දෙදෙනෙකුගේ නාට්‍ය පිටපත් අධ්‍යක්ෂණ රංගන ආදිය ඇතුළු ඔවුන්ගේ නාට්‍ය කලාවට වූ සේවාව ඇගයීමට ලක්කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ල.06)
03. i. මඩකලපුව, (වච්චියාව, මුලතිව්) වන්නිකලාපය, යාපනය. හලාවත, මන්නාරම
- ii. මඩකලපුව :- වඩමෝඩි, තෙත්මෝඩි, මකිඩි, විලාසම්, වේතාර්‍යාරී
 වන්නිකලාපය :- කෝවලන්, කන්තහිකුත්තු
 යාපනය :- වඩමෝඩි, තෙත්මෝඩි, රෝමානු කතෝලික කුත්තු, කාන්තවරයාන් කුත්තු
 මන්නාරම:- යාල්පාන පාක්කු, තෙත්පාක්කු, රෝමානුකතෝලික කුත්තු, වාසකප්ප හලාවත:- මාර්කන්තන්, වාලවීමන්කුත්තු
- iii. කේ. කනපතිපිල්ලේ, වොර්ණලිංගම්, එස් විද්‍යානන්දන්, එස්. මොනගුරු, එම් ශර්මුගලිංගම්, මොවුන්ගෙන් තිදෙනෙකුගේ සේවය පිළිබඳව ලියා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.

04. i. උදයන රජු හා චන්ඩප්ප්පෝන රජු (එක් අයෙක් පමණක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02) (ල. 04)
- ii. සංවාද ගද්‍ය හා පද්‍ය ස්වරූපයෙන් යොදාගෙන තිබීම.
පාත්‍රයන් ආංගික හා සාත්වික අභිනය ඉදිරිපත් කිරීම පිනිස විවිධ මුද්‍රා ක්‍රම භාවිතා කර තිබීම.
නර්තනය හා මුද්‍රා නාට්‍ය ලක්ෂණ යොදාගැනීම.
විවිධ භාෂණ ක්‍රම භාවිතා කිරීම.
(ආදී වශයෙන් කරුණු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.) (ල. 05)
- iii. ප්‍රශ්නය තේරුම්ගෙන අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුර සලකා බලා ලකුණු දෙන්න. (ල.06)
05. i. ප්‍රබල තේමාවක් ඇතුළත් වීම.
මූල මැද අග මනාව ගලපා තිබිය යුතුය.
ප්‍රේක්ෂකයාගේ ජීවිත අවබෝධය පුළුල් කරන අත්දැකීම් අන්තර්ගතවීම.
නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ඇතුළත් වීම.
ප්‍රබල ගැටුම් අවස්ථා අන්තර්ගත වීම.
රංගමය වටිනාකමක් තිබීම.
චරිත ප්‍රබල වීම හා අන්‍යචරිත අතර ඇති සම්බන්ධය මනාව ගැලපීම.
රමණීය භාෂා ප්‍රයෝග අනුගමන කර තිබීම.
- ii. පිටපත අවබෝධ කර ගැනීම.
නිෂ්පාදන පිටපත සකස් කර ගැනීම.
නළුවරණ සිදු කිරීම.
ආනුෂාංගික ශිල්පීන් තෝරාගැනීම.
නාට්‍ය පෙළ හඳුන්වා දෙමින් පුහුණුවීම් ආරම්භ කිරීම.
ආනුෂාංගික අංග සම්බන්ධ කිරීම.
රංගාලෝක පුහුණුව
සවේශ පුහුණුව
මංගල දර්ශනය පැවැත්වීම.
- iii. අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුර අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.
06. i. යෙර්මා, ෆෙඩ්රික් ගාර්සියා ලෝකා
- ii. ගුණසේන ගලප්පත්ති, සරා, තේගිරිස්, දියෝනිස්, ආදී ප්‍රධාන චරිත ඇතුළු සෙසු චරිත දෙකක් නම් කර ඔවුන් පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.
- iii. යෙර්මා ගොවිබිම් හිමි යුවත් සමඟ විවාහ වී නිදහසේ ජීවත් වූ දරුවන් අහිමි කාන්තාවකි.
යුවත් යෙර්මාට දරුවකු නොදෙන්නේ හිතාමතාය එබැවින් ඇය මානසිකව වියරුවකට පත් වේ.
සරා වඳ යැයි සමාජ සම්ච්චලයට ලක්වන අතර තේගිරිස් ඇගේ සිතූම් පැතුම් නොසලකා හරියි.
යෙර්මා නාට්‍යයෙහි යුවත් දරුවකුට ආසා නොකරයි.
මුදුපුත්තු නාට්‍යයෙහි තේගිරිස් දරුවෙකුට කැමැත්තෙන් සිටියි.
යුවාත් යෙර්මාගේ ගෙල මිරිකා මරයි.
තේගිරිස් දරුවාගේ ගෙල මිරිකා මරයි.
ආදී වූ වෙනස්කම් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.